

1980 = 1980

الجديد

العدد ٨ آب ١٩٨٠ * الثمن ٢٠ ل. ١ * No. ٩ ٣٥١ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٠ price 30 IL

ليفلق سجن الموت في نفي!



ماذا نقدم لك

- ١ - الكتب الوحشي والتمثيل الإسرائيلي -
راي * الجديد *
- ٢ - الاسلام والعصبة الثورية في المرحلة الراهنة -
٤. اميل توسا
- ٣ - وما تسينا - سليمان لغور
- ٤ - خافلك ... وشريت كلس القليل (شعر) -
مز الدين منصور
- ٥ - عائلة شيفالوف (قصة) -
ميخائيل شوتوفوف
- ٦ - في ادب توغول الحكيم وفكره عبر
بمراجعة بيجالين - عيسى لويلى
- ٧ - الشعر (شعر) - هليل عسقله
- ٨ - رسالة الى صديق (شعر) - جبرا طونه
- ٩ - الذي راى (قصة) - سليم فرحان
- ١٠ - دارلة الرعب - قصة - بهدي قاسم
- ١١ - ملها .. شفرة ماء (قصة) - روبين زارتوفان
- ١٢ - ناجي ظفر والكهف من الالام - طارق بولس
- ١٣ - اصحاب المن في قلب الكتب - حبيب بولس
- ١٤ - من الاصابع العثر الى الكمبيوتر الكشوفى -
سهيل سويد
- ١٥ - كتاب جديدة في السوق
- ١٦ - ترجمة العرب قرائه الاخرى - منطلق قرائد

الجدید

مجلة شهرية ثقافية -
تأسست في حيفا عام ١٩٥١

عنوان هيئة التحرير :

حيفا
شارع مار يوحنا ٣٩ -
(وادي النسناس)
ص.ب ١٠٤
تلفون ٦٦٦٦٤٨ (٠٤)

عنوان الإدارة :

حيفا
شارع الميرزي ٩
ص.ب ١٠٤
تلفون ٥١١٢٩٦ (٠٤)

تطبع في :

حيفا
شارع الوادي ٢٢
تلفون ٥٢١٤٥٧ (٠٤)

المحرر المسؤول : المجلس هنا نقرة

في هذا العدد

الادب العروقي والتعليب الاسرائيلي

رائد المتنبه بصحور مسؤول هذا العدد من الادب العروقي
الذي اطلقنا عليه وصف « الادب العروقي » باعتباره شعرا من سيطرة العالم .. وانكسار
ما يجري في مجرى اسرائيل من تعذيب الاسرى الفلسطينيين والتفكيك بهم .

الاسلام والتعليب الثوري في المرحلة المعاصرة - الدكتور ايهل نوما

يوصل د. ايهل نوما في هذا العدد دراساته عنك من استمراره وتعليبه التطورات التي
وقعت في الاقطار العربية ، ان الحركة لا تنور بين السلام والامم كما زعم الترجمة
بل بين القناعات التي خشت تحت سماتر الاملاحة وهذه تنقسم الى جبهتين الواحدة
قضية والثانية رجعية ..

دراسة في ادب وفكر نوايل الحكيم - هيبى لوبلى

في هذه المقالة الاولى من حلقتين يمتلح الاستاذ عيسى لوبلى ادب وفكر نوايل الحكيم
ويستند في تحليله على مسرحية الكاتب « بومالون » .

اصحاب المهن في كتب الادب - هيبى بولس

في هذا المرفق يتل الاستاذ هيبى بولس اقراء الى اجواء الادب العربي القديم ويقدم لاجل
جيلة وسافرة في فكر الامم من هؤل اصحاب المهن واستخدام الابداء القدامى
استخدامهم في تعليم الطل .

وفي هذا العدد ننشر قصيدة الشاعر عز الدين ماصرة : « غاهلنت
وشريت كاس الخليل » ... كما يواصل سلمان ناطور تعليقه « وما
نسينا » فيقيم حلقة جديدة من هذه السلسلة ...

وفي العدد قصص وشعر ونقد ...

الادب الوجداني والتعذيب الإسرائيلي

لقد كشف اصحاب اسرى سجن نفحة الصحراوي
الرهيب ، الذي امتد الى سائر السجون الاسرائيلية ،
اهوال التعذيب المذوي والجسماني الذي يمارس
بالمعتقلين والمحكومين الفلسطينيين .

وتدل المظلمات الموقوفة ان « نزلاء » زنزين
« نفحة » وغيرها ، بعد ان يمروا في جهنم التطبيق
وتصدر بعضهم احكام السجن القاسية ، يعانون اشكالا
جديدة من التعذيب السادي وتحول حياتهم اليومية
الى جهيم يظلم لهم سجانون ، فسدوا الشعاع
الانسانية وجعلتهم عنصرين المحموعة زبانية من
الشياطين .

ومن انطوا الفداح ان نصب الاتهام كله على
السجائين الساذجين ، او المساجين اليهود الذين
يعانونهم على اقرار جرائمهم بحسب الاسرى
الفلسطينيين . فالسلطات المؤولة ، بامر الحكام
هي التي خلقت أدوات التعذيب بل صممت سجن نفحة
وتسه ليكون وسيلة لاشاعة مناح الجحيم .

ويبدون هذا التكوين الصحيح لا يمكن ان نهم
تفجيد الاسرى بالسلاسل . . . وزجهم على هذا الوجه
من الازدحام بحيث يعيش ثمانية منهم في زنزانه (ولا
يقول غرف) مساحتها ١٨ متراً مربعاً . . . وحصرهم في
هذه « الزنازين » ٢٢ ساعة في اليوم والليلة الواحد . .
وحرماتهم من السرائر التي تخفف عنهم آلامهم
الجسمانية . . . ومن الصحف والكتب التي تمنعهم
بعض الفداء الروحي - المعنوي . . .

اننا نعيجز عن وصف حالة هؤلاء الاسرى الذين
يطلبون المساواة في الفداء فلا يجدونه ويفرض عليهم
وجبات الجوع . . . ويطلبون العلاج الطبي فيواجهون
بالصد والاهمال حتى يصل الى النية البيئية على
القتل . . . ومثل الكثيرين نشك في ان وفاة الاسرى الثلاثة
محمد علي الجعفري ورأس محمد حلاوة وانيس
محمد دولة كل بسبب « الاطعام الاجباري » كما
زعم المسؤولون .

وكيف نصدق هذا الزعم والمحاوون الذين يزورون
هؤلاء الاسرى يسمعون بانفسهم السجائين وهم يصون
اللغات الوضيعة والشريرة على رؤوس الاسرى ويعانون
ان مكانهم القبر . . . ولو استطاعوا لفظعهم [ربا] ربا
وصنعوا من لهموم « مستلكت » !!

أين يمكن ان نجد امثلة على مثل هذه التعاليم
المشحونة بالتمسك للدم والحقد العنصري البهيمي . . .
البقية على ص ١٤٣ |

أعيب الجدريد

نشر في هذا العدد قصتين ، القصة الاولى بعنوان
« دائرة أربع » بقلم مهدي فاسم ، والقصة الثانية
بعنوان « الذي رأى » بقلم سليم فرحان .

ومن الممكن القول انهما وجهان لقطعة نقد واحدة
على الرغم من ان الاولى نهم وصفا سائدا دون ان
تعدد هوية قوية او قطرية . . في حين في وسع القارئ
ان يكتشف انتهاء الثانية الى العراق . .

وفي حين نصف الاولى سادية الذكائر (جمع
ديكتاتور) في كل قطر يصل فيها احد هؤلاء الى سدة
الحكم على جماجم المواطنين ويحتفظ بسلطته غير
حمامات الدم . . نصف الثانية ما يجري في زنزين
الانظمة الديكتاتورية من تعذيب يفقد انصحه نوازنها
افكري ومعوامها الانسانية ، بعد ان يفرها جسمانيا
ويطعن معوياتها الذاتية .

اننا لا نعتبر هاتين القصتين احسن النماذج الادبية
في هذا اللون من الادب العربي في المرحلة الراهنة .
واخرناهما لتزامن صدورهما في صحيفة واحدة ولانها
رسم يوافقه ، ولو فجأة في القصة الاولى ، الاوضاع
السانية في بعض الاقطار العربية اليوم . .

والحقيقة ان دم القصاص الرأى في شوارع
وزنزين العراق والسمودية ، مثلا ، يكاد ينفجر نواظم
في القصص والدواوين الشعرية العربية . . ويضرب
الساحة الادبية بحيث لا يخلو موقع بعلاء ادب يتعامل
مع المجتمع بمظاهره وصراعاته واحاسيسه الاخرى .
ولذلك لم يكن من قبيل المصادفة ان يضع الكتاب
والشعراء والمصطبون العرب ، في مؤتمرات العامة
والاقليمية الاخيرة ، قضية الحريات الديمقراطية في
الترتبة الاولى عند ابحاثهم ومقرراتهم .

ولكن كل هذا التنازع الادبي في المسالم العربي ،
بغلاطته المروعة ، لا يقرب من حقيقة ما يجري في
سجون اسرائيل « الديمقراطية » !! حسب مفاهيم
حكامها واساتذتهم في الارهاب الكولونيالي العنصري في
واشنطن .

في بعض الحالات ، وفصلت اتحادها القومي العربي في سنوات العشرين وبسنوات الثلاثين الأولى ، اقتضت ظروفها في سنوات الثلاثين الأخيرة واستقرت كمنهج الشعب العربي الفلسطيني . فشركت في النضال العربي المصاحف مع ذلك الشعب وصدرت منها إحدى مبادرات حركة النضال .

وهكذا يعد أن أوصت اللجنة الملكية البريطانية ، التي حضرت في أزمة فلسطين إبان ثورة ١٩٢٦ ، بتقسيم البلاد « على ١٠ مندوبين من مختلف الأنظار العربية ومن بينها مصر مؤسس بلوكان (بالفرب من دمشق) في ٨ أيلول ١٩٢٧ واستنكروا مشروع التقسيم واعتلوا أن فلسطين بلاد عربية ومن واجب العرب تأمينها من الخطر المحيط بها . وفي صيف ١٩٢٨ عقد في القاهرة « مبادرة » بمبادرة من لجنة برلانية صربية « مؤتمر برلاني عربي أيد مطالب الحركة القومية العربية في فلسطين في الاستقلال ووقف التوسع الصهيوني .

وظاهر غلبة التوجه القومي العربي في هذه الفترة في ملائمة عقد المؤتمر الإسلامي في القدس .. الدعوة من المجلس الإسلامي الأعلى في فلسطين عقد المؤتمر الإسلامي للدفاع عن فلسطين في القدس في ١٢ كانون الأول عام ١٩٢٩ بحضور مندوبين من الأنظار العربية في الشرق والغرب .. ومن بعض الدول الإسلامية الائمة بنصية الامان الفلسفة في البلاد ..

ولكن ما إن انتهى هذا المؤتمر بقراراته القليلة حول نصالح المسلمين بيوت القدس .. حتى انتفى القويون العرب القومية التي اتحوا لهم المؤتمر الإسلامي فعقدوا مؤتمرا قوميا عربيا وفردوا فيه ميثاقا جاء فيه : « ان البلاد العربية وحدة تامة لا تجزأ » وكل ما طرأ عليها من انواع الجزرة لا ترق ولا تصرف به » ولهذا « توجه اليهود في كل قطر من الأنظار العربية الى وجهة واحدة هو استقلالها التام كاملة موحدة » (كما يوجد الى) مقاومة كل فكرة ترمي الى الانحياز على العمل للسياسة المحلية والاقليمية ... ولما كان الاستعمار بجميع اشكاله وحيله ينفذ كل الثاني مع كرامة الامة العربية ولما بانها المظلمة فان الامة العربية ترفضه وتقاومه « (٤) .

وانتشرت ايدولوجية القومية العربية التي ربطت بين نضال الشعوب العربية الاستقلالي ونظامها نحو الوحدة العربية .. وعكست الحركة الصهيونية في بعض الأنظار العربية هذا الوضع فاصفرت الاحزاب الصهيونية في سوريا ولبنان (٥) وفلسطين « بعد اجتماع تبادولي في طبع عام ١٩٢٣ » بينما استمرعت فيه اوضاع الأنظار العربية والمؤلفة وفردت « ان جوهر المسألة القومية الامة يكمن بالفيض في ان الامبريالية الانكليزية والفرنسية والاطاليسية والاسبانية قد برزت هذا الجسم الحي الذي يشكل من الشعوب العربية في اقصاء البلدان العربية في حالة الظلم الطامي وفي حرمان كل بلد على حدة من الشروط الضرورية لنموه الاقتصادي والسياسي المستقل وفي المحاول دون تحقيق الوحدة القومية وقيام دولة موحدة لشعوب العربية » .. ودمت هذه الاحزاب الى النضال الثوري لتحقيق استقلال الأنظار العربية ووحدةها . (مجلة « الاممية الصهيونية » - المراسلات الدولية ، ٤ كانون الثاني عام ١٩٢٢) .

ول وسنا ان نقرر انه في الفترة التي احتلت بين العريين

العائدين لم يخطف القوم الاسلامي تماما من الحياة السياسية بل ظهر على مستويين : حكومي وشعبي ..

ما على المستوى الحكومي او الرسمي فطرد لالة اشكال : الاول : اعلان الشريف حسين « غير مكسدة وحاكم الحجاز » نفسه خليفة للمسلمين في ٦ آذار ١٩٢٤ على اثر نصبة الخلافة في تركيا .. وازداد بذلك ترسيخ الدمامة في شبه الجزيرة العربية وتوطيد نظامه في عرش الدولة العربية في تلك المنطقة على اساس وعد بريطانيا خلال الحرب العالمية الاولى ..

الثاني : دعوة امير نجد ، عبد العزيز بن سعود ، الى مؤتمري اسلامي بعد انتصاره على الشريف حسين واستيلائه على الحجاز في تشرين الاول ١٩٢٤ وتوسيمه ملكة ليشمل اجزاء واسعة من شبه الجزيرة العربية « بينها الطائف وعسب بالإضافة الى نجد والحجاز » . وعقد المؤتمر الاسلامي فعلا في ايارن موسم الحج في عام ١٩٢٦ (في نول ١٩٢٦) ونصبت فيه هيئات رسمية اخرى قومية اقليمية وبحث « ما يعود على الاسلام والحجاز بالخير » . ولم يمس سالة الخلافة واتخذ عددا من القرارات اجماعا في هذا المجال اعلان ابن سعود خازن الصيانت القديمة الاسلامية في مكة والمدينة .

ول ١٥ كانون الثاني ١٩٢٧ بايع ممثلو مختلف المناطق ابن سعود ملكا على الحجاز .. وفي ١٨ ايلول ١٩٢٢ اصدر ابن سعود برسوما لتوحيد اجزاء مملكته . وصارت البلاد تسمى المملكة العربية السعودية .

وازل هذا التطور قربة فاصمة باؤتلك الذين فكروا في بيت الخلافة الاسلامية .. ونجاحه ان اعلان الشريف حسين نفسه خليفة للمسلمين انقضى الى الرصيد الشعبي والمعالي بعد طرده من الحجاز . وجدير بالذكر ان ابن سعود الذي بالخير « .. ولم يمس سالة شكل من اشكال التيفر السلفي (٦) في الاسلام استبدت فكرة الخلافة واعتقد في بحركة السياسي ونظامه الاجتماعي على اطراف الاقليمي بعض النظر عن تشيجه نظامه على القواعد القوية الاسلامية .

الثالث : بوليع حكام تركيا والعراق وايران وأفغانستان حلف بعد ابد في طبرستان في ٨ نوز ١٩٢٧ انطلقا بن رابطة هذه الأنظار الاسلامية .. لقد زعم القويون الغربيون ان مبالغ على النطف كان خلق اولئك الحكام من الطامع الايطالية بعد احتلال ايطاليا لليبيا .. الا ان الواقع يشير الى ان الامبريالية البريطانية اوجت بذلك الحلف تحت شعار الرابطة الاسلامية لتوطيد موافقها في المنطقة . وعلى الصعيد « الشعبي » فخرت في مصر منطقة « الاخوان المسلمين » بقيادة الشيخ حسن البنا .

وحسب الكتاب محمد شوقي في شتات الفكر في آذار ١٩٢٨ وانتشرت في البلاد في سنوات الثلاثين ودمت تلك الحروب ووليس الوزراء مصطفى النحاس وحكام الدول الاسلامية الى طريق الاسلام في رسالة يفت بها القرشد العام حسن الفتا اليهم بعنوان « نحو النور » في عام ١٩٣٦ « كحلة » الاخوان المسلمين والمجتمع المصري « - القاهرة ١٩٥٤ ، ص ١٦ - ١٨ » .

ولكن منظمة الاخوان المسلمين لم تحتل مكانتها عروفا على الساحة السياسية في مصر وفي غيرها الا بعد الحرب العالمية الثانية حين جذبت محافل واسعة من البرجوازيين والعمال والطلاب في مصر

والخاصة فروعها لها في الأفكار العربية وبعض الأفكار الإسلامية وبدلت
عرب رجالها على السلاح .

والهم هنا أن نذكر هذه المنظمة بمقتضى إيديولوجيتها الإسلامية
الأيديولوجية اليهودية .. وأعرب من ذلك حسن إيماننا في « الترساق
الثلاث - دعوتنا » فكتب أن الإخوان « يعتبرون حشد الوطين
بالقيد » لا بالتفوق العرقي والعنصرية الجغرافية ، فكل بقعة فيها
مسلم .. ومن له حرجه وفدائه .. وكل المسلمين في هذه الأفكار
الجغرافية إيماننا وأخوتنا بهم وهم وشعبهم يسعدهم .. وهذه
الوطنية فقط تيسرنا كلنا ، فلا يتجهبوا إلا أمر تلك اللغة المحدودة
والهيلة من رقة الأرض » (المصدر ذاته ، ص ٥٩) .

ومع هذا لم يستطع « الإخوان » من دعوتهم الوطنية والعربية
فكتب مرتددهم في « دعوتنا في طور جديد » : « أننا نتمنى بالنسبة
مضطرون لهذا الوطن عاملون له ، محبون له » معاهدون في سبيل
خير ، وسنظل كلنا ما حيوا .. أننا حين نعمل لغير نعمل
لعروبة والشرق والإسلام » (المصدر ذاته ، ص ٥٩) .

ومع « الإخوان » طغى اجتماعية - فصلية انطلاقا من
إيمانهم بأن أحكام الإسلام وإسلامه شاملة ، يدعو إلى تعميم
الثورات الأجنبية وإحلال رؤوس الأموال الوطنية مكانها .. وإلى
التصحيح .. وإلى تعديل الملكية الكثرة وتجميع الفوائد الصغرى
« حتى ينشر الغلاء المضنون بأنه أصبح لهم في هذا الوطن ، ما
يتيحهم عمره وبهمم شأنه » .. كما أنهم حاولوا جذب الفئات
الشعبية بشعارات اجتماعية فيها كثير من المبالغة (المصدر
ذاته - ص ٤٨) ، (٧) .

وفي هذه الفترة نفسها ساهم رجساق الدين في التعارضات
السياسية - الاجتماعية في مختلف الأفكار العربية والإسلامية
والتي برز رجال الدين المسلمون حين : لم تشارك الحركة الوطنية
نظامها الوطنية وخاصة معارضا .. ونفسه يد الرجعية المحلية
التعاون مع الإمبريالية السائدة في فترة ..

وفي الجزائر حيث ميزت الممارسة الكولونيالية افترسية
بالقمع العنيف والإرهاب الشديد تحولت المساجد والكتائب إلى
مراكز لنشر الوعي القومي والكفاح التحرري بشعارات لونها الإسلام .
وفي هذه الظروف نشرت جمعية العلماء الجزائريين أفكارا
النواحي الثقافية ونشرت الروح الوطنية وعلمت الطلاب العربية ..
وأصبح شعار مؤيديها « الجزائر بلا دنى ، والإسلام ديني والعروبة
لنبي » ..

كذلك دعت الجمعية في برنامجها إلى العودة إلى مبادئ
الإسلام حسب مفاهيم السلف الصالح ..

إلا أن نمو الحركة القومية العلمانية على هذه الجمعية
وخلق قيادة وطنية واقية لم يمد منها من ضرورة نشاط العلماء
الكثير . ومع هذا فلا بد من تميز دور هذه الحركة تميزا عاليا لأنها
حافظت على شحنة الكفاح ولم تسمح للإمبرياليين الفرنسيين
باطفائها .

وموازاة لهذه الظاهرة برز الانقسام بين رجال الدين المسلمين
في الجزائر .. فمشايخ الطرق نشطوا في الميدان الاجتماعي وساندوا
الرجعية والإمبريالية مما دعا جمعية العلماء إلى التدييد بهم

ومعارضهم ..

وقد اتبعت الجمعية في برنامجها فكرت أن « الأوضاع العرقية
بدت لم يعرفها السلف ومبناها كلها على الفخر في الشيخ والشيخ
لرباع الشيخ وخدمة دار الشيخ ولولا الشيخ إلى ما هناك من
استقلال وأدول وأمانه لأهل الأدول والاستقلال (أي الإمبريالية
والرجعيين - أ -) ومن تجميد للشعوب وأمانه لهمم وقبول
للشعوب وفي ذلك من التهور » .

وفي هذا الصدد كتب الكاتب المصري محمد عودة في معرض
مناقشته سياسة الإمبريالية الفرنسية في ممتلكاتها الإفريقية :
« لم تسمح (الاستعمار الفرنسي) بزوايا .. وثانيا إسلامية يفرضها
شعوبون ودجالون باسم الإسلام لتفصيل ونسب الجسائر
المسألة . وطبق هذه السياسة بشكل ودرجات متفاوتة وبنائية
في كل مستعمرات الإمبراطورية الفرنسية الإفريقية » (٨) بهذه
معارضة حركة التحرر القومي الصاعدة .

في ظروف تكتيف حرجه التحرر

القومي والاجتماعي

دشن الاستعمار على التنازلة الآتية والقائمة والعكس
اليابانية في الحرب العالمية الثانية (١٩٢٩ - ١٩٤٥) ، مرحلة أولى
في عملية التحرر القومي والاجتماعي وذلك بفضل دور الاقتصاد
السوفييتي العاصم في تحقيق الانسداد والتغيير النوعي في توازن
القوى الدولية في غم مصلحة الإمبريالية والرجعية .

وفي هذه المرحلة التي تمتد بين نهاية الحرب حتى يومنا هذا
نميز الوضع الدولي بالعالم الجمهورية التالية :

أولا - تحول النظام الإشرافي من نظام في قطر واحد - الاستعمار
السوفييتي ، إلى نظام عالمي تنسب إليه مسؤولية من الدول
الإشرافية في أوروبا وآسيا وأمريكا اللاتينية ..

ثانيا - تمت في عدد من الأفكار في مختلف القارات الثورة
الوطنية الديمقراطية - ثورة التحرر القومي إلى ثورة اشتراكية وبين
هذه الأفكار كوريا الديمقراطية وفيتنام ، وكوبا (٩) .

ثالثا - توضع النظام الكولونيالي الإمبريالي بحيث استغلت
الاستعمارات وأتتبه المستعمرات سياسيا وبطريق نمو بورنة الوطنية
الديمقراطية إلى تحولات اجتماعية مبدئية وتتجهج سياسة تطهير
لرأسمالي بوجهة اشتراكية مثل سوريا والمغرب وموزمبيق وأنجولا
وايوجيا .. واليمن الديمقراطي .. وهذه الأخيرة قطعت شوطا هاما
جدا في الفترة الأخيرة ..

رابعا - تعالي الرأسمالية أزمة سياسية واقتصادية مزمنة ،
ودولها الكبرى التي تعبر سياسة إمبريالية ، كوليكية جديده
مثل الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا عاجزة عن تخفيف تناقضاتها
وصراعاتها المجتمعية ..

خامسا - بفضل كجاج الشعوب القومي والاجتماعي ونشر
توازن القوى الدولية في مصلحة قوى الاشتراكية والتحرر والسلام
تسارع عملية الانتقال من الرأسمالية إلى الاشتراكية ، هذه العملية
الدينامية التي تفرزها ثورة الكوبر الاشتراكية الكبرى .

سادسا - وفي ظروف هذا الصراع المصري بين الرأسمالية
والاشتراكية تزداد أهمية الصراع الإيديولوجي وتلجأ الإمبريالية

والرجعية الى مختلف الوسائل ، واحاطها في اكثر الاحيان ، من اجل شوية صورة الاشتراكية الفائقة في الاتحاد السوفيتي وسائر الاقطار الاشتراكية ، ومن اجل تزييف الامبرولوجية الاشتراكية العلمية ، الماركسية - اللينينية ، امبرولوجية الطبقة الصاعدة وطمعيتها الشيوعية لابعاد الجماهير عن الكفاح من اجل الاشتراكية .

ومن بين هذه الوسائل وسيلة الدين .. وقد برهنت الوفايح ان الدين ليس طرفا في الحركة بين الرأسمالية والاشتراكية بل التقلبات الدينية او رجال الدين ، ولذلك شهدنا ان في حالات عديدة يلف رجال الدين في هذا القطر او ذاك على جانبي التماس في ساحة الصراع السياسي الاجتماعي .. وفي عدد من القطر امريكا اللاتينية سقط عدد من رجال الدين الكاثوليك شهداء الكفاح التحرري .. وسقطوا برصاص اشره قوى اليمين رجعية .

ول وسنما في سبيل معالجة موضوع « الاسلام » والمسلمة التورية ان نتوقف عند التطورات في ثلاث مناطق تعتبر اجزاء مما يطلق عليه « العالم الاسلامي » : باكستان ، وباكستان الغربية واندون .

باكستان

بجنت الامبرالية البريطانية ، خلال سيطرتها على الهند طول اقر من قرن ونصف قرن ، في ممارستها سياسة « فرق تسد » وفي اطار ذلك شجعت على الاحتراپ القومي والفاشي في سبيل رسيخ مواقفها في ما كان يسمى « دوة ناج الامبراطورية البريطانية » .. ومع اشتداد كفاح التحرر القومي في الهند ، نشأت في ظروف هذه الممارسة ، حركة بشعارات اسلامية « بقيادة كبار الاقطاعيين والعقاربين المسلمين » ..

وفي اقطاب الحرب العالمية الثانية والاعوام الوطني التتوري في الهند ، لم يعد التوسع الامبريالية البريطانية ان بنفسه في الهند .. ولذلك تركزت في مخالفتها قادة الحركة القومية الهندية بحيث مكنت الحركة الاسلامية من طرح شعار الخلافة دولة اسلامية « هندية » مستقلة عن الهند .. وعلى الرغم من ان الحركة القومية الهندية « ممثلة في المؤتمر الهندي » كانت يوجد ابناء مختلف القوميات والطوائف ويشمل رجالا من سلدون مواقع قيادية فيها ، الا ان ذلك لم يمنع الاسبرالية والرجعية من تقسيم الهند ، الى هند وبنولة « اسلامية » قسمت باكستان ووجدت اقلية من احدثها في الغرب والاخر بالشرق وبفصل بينهما ألفا كيلومتر من الأراضي الهندية .

والحقيقة ان التقسيم لم يكن طائفا فقط بل كان قويا .. فالقسم الغربي من باكستان كان جزءا من ولاية البنجاب في الاساس في حين كان القسم الشرقي جزءا من ولاية البنغال .

واولمحت التطورات التي رافقت مسيرة باكستان ، منذ ان قامت في عام ١٩٤٧ ، ان حكما بباكستان ، على الرغم من شمولهم الدينية الاسلامية ، كانوا قوانين المجتمعات القبلية - فوطسوا موافق كبار اسباب الارضي والعقاربين وحكموا على الملاحين - وهم اكثرية السكان - والعامل وساد الفصائل الشيعية بالافانسة والفرمان .. امرا اليه « الاعلانية » (مثل الاعلانية الزراد) لم يطر في بشة المجتمع القبلية ، ول اغلب المعاملات بقيت حبرا

الى ورق .

وبرهنت التطورات كذلك على ان حكام باكستان اعلموا مركز الحكم في باكستان الغربية - حيث تعيش الاكثرية البنجابية - وعاملوا باكستان الشرقية - حيث تعيش الاقلية البنغالية - معاملة خاصة تقوم على الاضطلال والقمع .. ولا شك ان ذلك صعد من توجه طبقي قومي اعنقه حكام بباكستان الغربيون .

وسرعان ما اشتد الصراع القومي القوي في مبرية الصراع الاجتماعي بين شطري باكستان .. وما ان حل عام ١٩٧١ حتى انفجر هذا الصراع وتحول الى كفاح مسلح انتهى في ظروف الحرب الصاعدة - الباكستانية الى اسلخ باكستان الشرقية من باكستان الغربية ونشوء دولة بنغلاديش تيمرا عن حق الشعب البنغالي في تقرير مصيره واقامة دولته المستقلة ..

وهكذا برهنت الاحداث ان وحدة الاتحاد الدولي بين مسلمي شطري باكستان لم يقد للظلم على وحدة مولية .. واكثر من هذا برهنت على قوة الحركات القومية وفترتها في اوضاع مقلية على القسم ..

واليوم نشاهد صراعا سياسيا - اجتماعيا في باكستان لم يخلف من حذبه سيطرة قيادة الجيش على الجسملة بعد انقلاب العسكري الذي وقع قبل ثلاث سنوات فاطاح بالحكومة الشرعية اذذاك ونصب قائد الجيش محمد ضياء الحق رئيسا للجمهورية .. لقد حاول ضياء الحق في سبيل تثبيت نظامه في وجه المعارضة النامية التصور الى الاسلام فاطر الشرطة الاسلامية ليهجا دستورنا نظم حكمه .. ولكنه واجه همة شعبية عاصفة في الاسابيع الاول من تموز ١٩٨٠ حين اصعد مرسوما فرض به الذكاة احدى اركان الاسلام الخمسة .. فبالاوف ظاهرت وامسخت بالشرطة احتجاجا على هذا الاطلاق لانما رأت فيه تجاوزا طر لظورها وافعة الذكاة .. وفي الثامن بعدة الصراة عام اطله العصاةون احتجاجا على فرض الاحكام العسكرية على البلاد ..

العالم المصري

وفي هذه الفترة مرت القطر العالم العربي على مراحل مختلفة في مجراها الخاصة نتيجة لتطورها في التعامل ..

ومع ان جميع الاقطار العربية تمر في مرحلة تاريخية واحدة ، هي مرحلة الثورة الوطنية الديمقراطية ، الا ان كلاً منها وصلت الى درجة ملموسة من دوجان هذه الثورة .

وفي الوقت نفسه في وسنما ان نقرر على سبيل التعميم الامور التالية :

« ان موجة التحرر القومي العربية التي عصمت بالعالم العربي في اقطاب الحرب العالمية الثانية اصبحت بالزخم الثوري وحظقت التحيزات التاريخية .. غنورة المصيبة - الاحرار في مصر في ٢٣ تموز ١٩٥٢ قضت على الملكية واقامت الجمهورية وحررت البلاد من قبضة الامبريالية البريطانية .. ونورة ١٤ تموز ١٩٥٨ في العراق قضت بدورها على الملكية الهاشمية واطلقت البلاد من أسر حلف يستعد الايمريالي .. ونورة الجزائر التي انتهت في ١٩٥٤ اثلث حرية قاضية بالامبريالية الفرنسية وحررت البلاد فاسلقت في عام ١٩٦٢ .. كما انضمت القوة المسلحة ل جنوب الصين في عام ١٩٧٥ وانضمت

جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية ..

والواقع ، ظهرت جميع الاقطار والامارات العربية من السطوة الاميرالية المصرية والصكرية والسياسية واستقلت سياسيا وان كان بعضها لم يتخلى عن قبضة الكونولياوية الجديدة .

• سادت في حركت التحرر الاقلية ايدولوجية القومية العربية .. وفكرة الوحدة العربية التي نصبت في الجامعة العربية التي تأسست في عام ١٩٤٥ . وصيغت على الرغم من الزعماء والصراعات التي احدثت في اقطارها ، كما نصبت في محاولات القامة وحدات عربية مثل الجمهورية العربية المتحدة التي وحدت مصر وسوريا في عام ١٩٥٨ والاتحاد الفيدرالي بين مصر وسوريا والعراق في عام ١٩٦٢ والاتحاد الفيدرالي بين مصر وسوريا ولجيبيا والسودان في عام ١٩٧٠ . وقفل هذه المحاولات لان من طابع الشعوب العربية نحو الوحدة انما يعود لانواع تلك الاقطار السياسية - الاجتماعية .. ورسوخ الاقلية والاتجاهات بين مجموعات الجرحوازية الاقلية .

• اقيمت حركة التحرر القومي العربية بمختلف فصائلها بالتمسك الاجتماعي بحيث لم يد من الممكن فصل تحقيق او توطيد التحرر السياسي عن تحقيق وتوطيد التحرر الاجتماعي . وطرح الاحداث امام عدد من الاقطار العربية مشكلة اختيار النهج السياسي - الاجتماعي بعد الاستقلال واخارت مصر وسوريا والجزائر والعراق واليمن الديمقراطي طريق التطور في الراسمالي في سنوات الستين . وبداعة ان تلك استقر صراعا طيفا حادا في تلك الاقطار .

• وفي ظروف الفاصل بين الاقطار العربية المضمعة في الجامعة العربية والتغيرات الشاملة الناجمة عن حركة التضامن العربي المنتشرة في العالم العربي اتشد الصراع الطبقي - الاجتماعي فطرسا وعلى الصعيد العربي العام ..

وتوزعت الاقطار العربية على جبهتين : جبهة معادية للاميرالية وتتبع سياسة اصلاحات اجتماعية عميقة (توتسج الاراضي على الفلاحين والقائمة قطاع صناعي - زراعي - تجاري مساهم ...) . وجبهة موالية للاميرالية بكل انطباعها ما في وسعها للاحتفاظ ببنية اقطارها الطبقية حيث يسود اسياد الاراض والجرحوازيون وتسيطر الفلاحون والعمال اشبح استغلال .

وقادت مكافحة الاميرالية الانظمة الوطنية العربية الى تصيق صداماتها وتماوتها مع الاتحاد السوفيتي وسائر الجبهة الاشتراكية والفوى الثورية في العالم .

واهرب عبد الناصر ، رئيس جمهورية مصر الراحل ، من هذا الاستلاب الى جبهة الثورة فقال : « ان التمسك التمسكي المصري وبشمال الامة العربية التمسكي يجري في اطار الثورة المالية كلها لحركة التحرر الوطني ، هذه الثورة التي تعرض اليوم لممارات استعمارية رجعية ضارية في آسيا وافريقيا وافريكا اللاتينية » (١) استقبال رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي الكسي كوسيفين في ١٠ ايار ١٩٦٩ .

• ونتيجة لهذه التطورات شددت الاميرالية من هجومها على الدول العربية المعادية للاميرالية واستغادت من مظلمة حكام

اسرائيل القومية لتدعيم الى القيام بدور عرقة الصدام لضرب حركة التحرر القومي .. وفي هذا الصدد فبشال عبد الناصر : « ولقد زاد من حدة التناقض بين الامة العربية والاستعمار المصور الحركة القومية العربية بقيادة الفلاحين والعمال العرب الامر الذي دفع الاستعمار الى ممارسات عنيفة ومضطحة هربت من نفسها سنة ١٩٥٦ بالدوان المشهور على مصر والذي عرف فيما بعد بحرب السويس ، وفيما بعد هربت من نفسها مرة ثانية في عام ١٩٦٧ التي عرفت فيما بعد بحرب الايام الستة التي هي في الحقيقة مقبلة لم تنته حتى الآن » (٢) في اقتراح مؤتمر العمال العرب ١٩٦٩-١٩٦٦ .

وعند هذا الحد نعود الى « الاخوان المسلمين » و « الاسلام » - او الى الواقع الذي ارادت مقلب القوى ان تفسح الاسلام فيه في الصراعات المالية - الاجتماعية الماثرة في العالم العربي .

•

تحولت منظمة « الاخوان المسلمين » في مصر الى حركة شعبية في اثناء الحرب المالية الثانية .. واصبحت تحت موقعا مؤثرا على الخريطة السياسية في اقطاب تلك العرب ..

وبالازيا قدم هذه القضية : بايديولوجيتها القومية وتقسيمها العامل الديني ، اصغت قاعدة الحركة القومية الجماهيرية وبدأ المسويون المصريون موقع القيادة فيها . (١)

وانما : في تلك الفترة المصفاة من النهوض الوطني التوري . ان بعض المداخل الاميرالية والرجعية ابتت « الاخوان » وسامت حركتهم على احتراقها فادرة على وقف المد القديسي .. وفي الوقت نفسه ثورت قاداتهم بالصراع المزودج بسمين الموقنين الاميراليين بريطانيا والولايات المتحدة الامريكية من ناحية .. وبين المصاقل الملكية الرجعية والقيادة القومية التقليدية من ناحية ثانية .. وهكذا مثلا انهم رئيس وزراء مصر الملكي فهمي النازلي بمحاولة اجراء انقلاب في كانون الاول ١٩٤٨ وفاق ملكهم وصاندهم .. ثم جاء الى الحكم حزب الوفد بزعامة مصطفى كاتحس فطلف الفسط منهم والخرج من ملكاتهم ومنهم لسطا والرا من حرية العمل في عام ١٩٥٠ .

ونتيجة هذا الصراع المزودج الممال جماعة من « الاخوان » فهمي النازلي في ٢٨ كانون الاول ١٩٤٨ ... وبالقابل لقتال بعض مؤيدي حزب النازلي برتد « الاخوان » حسن البشبا في ١٢ شباط ١٩٤٩ . (٢)

وبفنى النظر عن اتجاهات قادة « الاخوان » الرجعية .. الا ان جبهة الاما اتحدت في طريق الفصال الوطني الاوزي وشارة بعضهم في الكفاح المسلح ضد الاحتلال البريطاني في منطقة القناة في ١٩٥١ .

وايد « الاخوان » قادة واعضاء ثورة ٢٣ تموز ١٩٥٢ التي نصت على الملكية واعادت الجمهورية العربية .. وفي الفترة الاولى نشأت علاقات ودية بين جبهة الثورة وقادة « الاخوان » . الا ان اطاح قادة « الاخوان » السياسية ونهجهم الرجعي ادبا الى اصطدام الطرفين وبطاحة مدد ان حقل ثور منهم المفضل الرئيس جمال عبد الناصر بملاكل الممارات القارية معه وهو بطن في الاستغربة في ٢٦

سنتين الأولى من عام ١٩٥١ .

ولمضى د. حسين حنفي ، أسلاف الفلسفة في كلية الآداب في جامعة القاهرة ، محاضرات هذا الصراع ، كالتب :

« ... رفض الإخوان الاشتراك في الوزارة إلا بشروط ثلاثة : الأول : ألا يصدر قانون إلا إذا أقره الإخوان .. والثاني : ألا يصدر قرار إلا إذا أقره الإخوان .. والثالث : أن يقر ناصر الحجاب وأن يلقى السارح والسيئما وأن يتحول ... إلى حاكم يأس إليه » .

وأضاف د. حنفي أن ناصر رفض هذه الشروط لأن الثورة ترفض الوصاية عليها .. ويري أن دعوة الإخوان له لأن يكون حاكما يأس إليه : قاهرها طبق الإسلام ولي حقيقها غرض الوصاية على الثورة (١٢) .

والمواقع في هذا الاستخدام أدى إلى انحسار شعبية « الإخوان » وأعضاء الجبهات التي التفت حول تنظيمهم .. ومع مرور الأيام واتجاه النظام الناصري طريق مكافحة الإمبريالية وتطبيق برنامج التحولات الاجتماعية العميقة فقدت منظمة « الإخوان » جاذبيتها الاجتماعية وبخاصة أنها عارضت بعض القرارات (١٣) مما كشف عن ضعفها شعاراتها الاجتماعية الديمقراطية .

كذلك أثارت توجه النشيط القومي العربي في سنوات الخمسين وسبادة الإيديولوجية القومية العربية التي تجسدت بصورة ملحوظة في وحدة مصر وسوريا في الجمهورية العربية المتحدة في شباط ١٩٥٨ إلى هزيمه إيديولوجية « الإخوان » الفاتكة على اعتبار « العقيدة حدود الوطنية لا الترخوم الأرعنة » !

وتحولت منظمة « الإخوان » بعد هذه التطورات إلى منظمة أريحية تعارض النهج الناصري داخليا وعاميا .. وفي آب عام ١٩٦٥ كتبت أجهزة الأمن المصرية من مؤامرة بعضها « الإخوان » لقلب نظام الحكم بالاتصال بجهات أجنبية لزعزعة بالسلطة لذلك (١٤) .

وقد جرى تحرير اللجنة التشريعية في مجلس التسمية المصري « الإخوان المسلمين » وأثير دورهم في مقاومة نهج الثورة السياسي والاجتماعي مستشهدين بواقفهم مؤيدا على مقاومتهم القومية العربية وفولهم في هذا الصدد « ليس الطريق أن يصر الناس في هذه الأرض من طافوت يومئذ أو غرض إلى طافوت غرض » (١٥) .

والقرن ناصر « الإخوان » في مصر على نظام الحكم العادي للجمهورية بهجوم ثقلت الفكرة السعودية ثباته على النهج التنظيمي في العالم العربي تحت شعار « الحلف الإسلامي » الذي هدف إلى ضرب التضامن العربي الثوري .

وفي النصف الأول من عام ١٩٦٦ قام الملك فيصل السعودي بحولة في عدد من الأفكار العربية والإسلامية دافيا إلى هذا الحلف مؤكدا ، كما صرح بذلك في اجتماع صحفي في عمان عقبه في ٢١ كانون الأول ١٩٦٦ في اعقاب مباحثاته مع الملك الأردني حسين : « ... إن الروابط التي تربط العالم الإسلامي أقوى بكثير من أي حلف أو أية أرباطات أو مفاوضات فهي روابط أخوية أصلى بكثير وأقوى من أية أحلاف أخرى » (١٦) .

وأوضح الملك فيصل إيمان زيارته في واشنطن في حزيران ١٩٦٦ بطريقة غير مباشرة أهداف هذا الحلف حين ركز هجومه على الشيوعية

فاعلن « أن دنيا يفرح علينا ! معاوصنا لأنها » لم تدخل أي قطر أو بلد إلا خربت » (١٧) .

وجدير بالذكر هنا أن إجراءات عبد الناصر لتخليق التحولات الاجتماعية الطوعية عرضت لهجوم الرجعية العربية التي وصفها بالشيوعية والإسرائيلية .. وزعمت أنها « دماري » مسخ الدين الإسلامي !

ولم تطفئ الفكرة السعودية نواحيها مع « الإخوان » في مصر .. بل دفعت ما أسماه « المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي » إلى اتخاذ قرار يحرب عن « أسى » الرابطة لا بصيغ الإخوان من تطيب وحرمان خلافا لما تحت طية التريعة الإسلامية !! كما تسكر الاستطهاد الكلاحي بالمتقين (أو على الأصح المحترمين الذين أدانهم الحاكم) وتزعم أن هؤلاء التامرين يتحوصون للتكبل لاتهم « حاولوا جهدهم أن يأتوا الأفكار التي يمثي منها الشعب السلم » (١٨) . ونصبت القوى الوطنية والقدسية في العالم العربي لهذه الدعوة المسيوغة هي الصيدين السياسي والاجتماعي .. فشجبت التماس لبقاء حلف إسلامي .. وغندت مزاعم أولئك الذين راوا في الأسلحات الاجتماعية أو الاشتراكية تنقضا مع الدين الإسلامي وشرائعه ..

وعلى أمداد عام ١٩٦٦ أصدرت الأحزاب الشيوعية في الأنظار العربية ، والمؤتمرات العربية التي عقدت مثل مؤتمر الملحن العرب واجتماع المجلس المركزي للاتحاد الدولي لتعمل العرب ، ولقاءات المنظمة العربية الوطنية (مثل لقاء ممثلي حكوتي سوريا ومصر) .. أصدرت قرارات تشجب الحلف الإسلامي وتري فيه مؤامرة إمبريالية ومحاولة لضرب حركة التحرر القومي العربية وحلفها وحسد البلد الاجتماعي التحرري (١٩) .

واهتم الرئيس الراحل جمال عبد الناصر بفتح هذا الحلف والمكتشف من إيماده الحقيقية فقال في مقابلة صحفية مع مراسل جريدة « بلينتر » الهندية أن الحلف الإسلامي هو نفس استراتيجية الإمبريالية القديمة . وأضاف : « كانوا يضمون الخطب في الماضي لعاربة الثورة وتأمين الاستعمار الجديد تحت ستار الخوف من القول الشيوعي » كتهم اليوم أطروا هذه الاستراتيجية طارة دنيا زائفا .. حاولوا أول الأمر أن يرفضوا على هذه المنظمة متظمة الدفاع عن الشرق الأوسط ، وعندما فشل حلف بغداد في تطبيق النتائج التي أرادوها بدأوا يفكرون فيما يسمى بالحلف الإسلامي ليوافوا زحف الاشتراكية والديمقراطية في المنطقة بفشريات مقلدة للتحاليم الإسلامية الفاتكة التي تدعو في جوهرها إلى الاشتراكية والديمقراطية . »

وأضاف : أن الإمبرياليين ، حسب ما ورد في مذكرات أجنهوره فكروا في أن يكون الملك سعود أدايمه فقط .. « وانتشوا اليوم في الملك فيصل ليا جديدا لهجومهم الاستعماري - والعقيلة التي تكشف الوجه الحقيقي لدعوته أنه لم يعد ثقيلا لهذا التعريف في تسليم الإسلام لتحويله إلى سلاح سياسي رجعي ألا عند بورليونية وشاه إيران » ..

واكد عبد الناصر أن « الشعوب العربية واحدة وتعارفها عصفه

وحصة ، والتي محمد لم يكن ملكا . ، وأضاف : «مطابق المراسل :
« الذي ماذا كان بذلك الذي وبماذا يملك الآن فقد يفشل نبيد
الجواب على ادعائه اسمه بعد الإسلام .. أن الإسلام يدعو إلى
تقسيم الخريف مع الخوصك وهبلا حتى في العمر المحدث
الاشتراكية » (٢٦) .

ول سائر صحفي تقدم عهد التاصر مع الصحفيين العراقيين
قال بدا على سؤال حول الاشتراكية والماركسية والإسلام :
« أن الحملة الموجبة ضد الاشتراكية في البلاد العربية موجهة
من بحالف رأس المال والإقطاع وأيضا الاستعمار ... » وأضاف :
« أن بغاة هذه الحملة » اضلوا الدين أربعة ليقلوا أن الاشتراكية
ضد الدين » . ثم سأل : « فكيف تكون الاشتراكية ضد الدين
إذا كانت الاشتراكية هي المساواة بين الناس والدين نادى بالمساواة
وإذا كانت الاشتراكية تكافؤ العرق فالدين نادى بتكافؤ العرق ..
وإذا كانت الاشتراكية هي رفع مستوى المعيشة ، فالدين نادى برفع
مستوى المعيشة » (٢٧) .

وهكذا يظهر من جديد أن هناك مؤلفين متنافسين أرادوا
الإسلام .. وأن موقع المصطفى الطيبي هو الذي يقرر انحدارهم إلى
أحد هذين الموقعين .. فالمثليون والخطاطيون والرجوازيون الكبار
والرجعيون عقبه يرون في الإسلام أداة ضد الطريق أمام التور
الثوري من أجل التحرر القومي والاجتماعي ويحاولون استخدامه
لحاربة الشيوعية والاشتراكية وأجروا الإصلاحات الاجتماعية
العميقة .. والوثنيين والتقدميين لا يرون تنافسا بين الاشتراكية
والإسلام .. بل يرون في الإسلام سدا عقائدي لإنهاء أنظمة الاستغلال
الطبيعي الوحشي من النوع الذي لا يزال قائما في الملكية السعودية
حيث تفرق المائكة للملكة في الذهب ويصوع النصب .. ومن الذي
كان قائما في إيران أثناء ..

اليسمان

وهذا الانقسام الطيبي الذي يشهد الإسلام اليوم محدودا
من محاوره يظهر بوضوح تام في أحداث إيران ..

لم تبدأ الحركة الثورية في إيران بأية التسمية الخميني ..
وبالحركة التي اقرنت باسمه وأصبحت تعرف بالخمينية ..
فالكتاح الثوري للاطلاحة بنظام الشاهنشاهية في إيران ، وتطهير
الأفاد من قبضة الصيرالية والكولونالية الجديدة ، وإمام الثورة
الوطنية الديمقراطية بتحقيق التحولات الاجتماعية العميقة .. هذا
الكتاح قديم جدا ويبدأ واضحاً في معالم هذا القرن ..

وأخر النقطة الثورية - سياسية واجتماعية انفجرت في مطلع
سنوات الخمسين حين وقف في قيادتها محمد مصدق ، زعيم الجبهة
الدمقراطية ..

وقد نجحت الرغبة الشاهنشاهية بمساندة الصيرالية
الامريكية في إجهاد هذه النقطة لاطاحات بحكومة .. وقد قامت
اصلاحاته التقنية وأجبرت الشاه الفارس محمد رضا بهلوي إلى
رحلته في آب عام ١٩٥٩ .

والسؤال ماذا سمحت القيادة الإسلامية الدينية بقيادة الثورة
في ١٩٧٨ - ١٩٧٩ .. واتسمت في أثناء التطورات الإسلامية
عليها ؟

فهر هذه الظاهرة سكرتير حزب الشعب الإيراني الصمام
الحزب الشيوعي « توده » نور الدين كينوري ، فذكر أن الشيعة
لها علاقات تقليدية بالحركة الشعبية الثورية .. وطبقها الاجتماعي
بسم لاريفيا يتصالح نجل الآن ، موضوعيا ، إلى ارتقاء على
أجاليا ، وقرر أنه خلال الخمس والعشرين سنة الماضية « وفي
الوقت الذي كان فيه نظام الحكم الشيعي يظفر التجمعات الثورية
السرية ، وكانت لزيارات السجن نصيصوم الشاه الذين كانوا
يموتون تحت تعذيب «السافاك» (جهاز المباحث الجنائية السفاك)
تحولت الجموع إلى القبح الوحيد الذي لم يكن الشاه يجرأ على
مهاجمته بشكل سافر . وكانت التجمعات الإسلامية الوطنية قادرة
على ادامة اتصالها بالشعب ونشر المطالبات للديمقراطية
لديكتاتورية فكانت تلامي نظايوا وأما لدى أبناء الشعب (٢٨) .

وهذا طبيعي في بلاد الشرق حيث كانت « كما لاحظ به . ا .
أولياوفسكي ، الفكر السوفييتي ، المعتقدات الدينية « أساس
وهي الجماهير الفلاحية ، وكانت في فترات معينة حادة نفذي الفصل
ضد الاقطاعية وضد الاستعمار الأجنبي ومن أجل التحرر الوطني » .
وأضاف : « ولا يمكن إلا حذف استخدام المعتقدات التقليدية في
تسويق النضال من أجل معو الاستغلال للإنسان . ومن المفهوم أن
ذلك يفرق ليسأ : فعمليا لأسس المعتقدات التقليدية (الدينية)
وهذا مستورا حاسما ضد سبي الرجعية إلى استخدام عناصر
الجماهير الدينية لصالحها الخلفية » (٢٩) .

وعقبة هذه العلاقة أنها سبقت الثورة الإيرانية التي رفضت
التمحارات الإسلامية ولخصت تجربة كتاج الشعوب المستعمرة عبر
السنين .. وقد رأينا كيف أن الحركة الوطنية « في ظروف التصف
الاميراني الأرماني في الجزائر ، نضت في باحات الأجواصح
والكتائب ، وولفت في مفتحتها جمعة الطعما السنين .

الواقع أن التسمية الإيرانية لم تنف المولات الماركسية -
الشيوعية ، كما زعم بعض الكتاب في الاطراف الغربية الغربية ، بل
أكدتها بتأييدها حرم الصراع الطبقي في التطورات التي مرت على
إيران ولا تزال تعيش فيها .

فخلال مرحلة النهوض الثوري الكبير بدمت أو ثلاث موكبا
الخلافت الملهية بين السنة والشيعة .. والخطابات القومية
والسياسية ، كما اسمت من الصدارة التمايزات الاجتماعية ..
وهذا مهد لقيام الجبهة الشعبية « التي وجهت الأحزاب المصاهرة
للإمبريالية والنظام الشاهنشاهي ، وخلق ظروف تعاون « توده »
مع سائر فصائل الثورة .. وانطلاقا من هذا التكوين في وسعنا أن
نقرر أن الوحدة الوطنية الشعبية كانت العامل الحارر في انتصار
الثورة واعادتها بالنظام الاقطاعي - الرجوازي التمساون مع
الامر بالآلة عامة والامركة بخاصة .

ولذلك كتمان من البدعي أن تعود التمايزات السياسية
والاجتماعية إلى السطح بعد الانتصار ، وشهد التمايز - حتى
الصراع - بين مختلف القوى الوطنية حول مائة المجمع الجديد
وحول القضية القومية وحول النهج الاجتماعي الداخلي والسياسة
الخارجية .

وعلى هذا الضوء من الممكن أن نرى انعكاسا لهذا الصراع في
(الشبهة على ص ٥٥)

وما نسينا

| الحلقة الرابعة |

سلماتي ناطق

محبتنا وما صدينا .. لحس شفا في حيننا ..
فلنا من عرفهم من يكفهم

« ما كان بعد برجيل » .. قبل التبع الدن
محدث عنه . لم الرينيت كانت كسل عبرها بسفده
لنفتريد . من أيام مركبا . من أيام الإنجليز . وحس
تلك الأيام السوداء ، مع أول النهار ، إذ وصلت ترفه
محجر « مكبل عقالها » وحاصرت البلد على ثلاث جهات
بركو بنحه المسببه بوجع . وبسوسه
رصاص على أسرى ربح وعلى أسرى دي . من جنه
وعبرت كتبا بسوسه . رصاصه راء ملكا مثل لطر «
بعد بوسن دخلوا » بده . وأقبله مع بغداد . من
« ناس » . ووزن مجموعته في سورا . أنه به بغداد
« ما عالم » ناس كل واحد بسبب ويطمع عنس
السادس

من بسببه بسببه يدق محدث عنه أن يوم
مدمه دو . أن بسببه بسببه . منه جاور . بسببه
مد . وسد . كان الشريط الذي تلف وينور في ذاكرته
مضاج « موصاج » لتنظيم المقاطع والمشايد كي
يصعد الخشب الدن من إلى حالة النوتر . كنه من نرت
« مكو » نسا . أن يمشي ولو للمره الألف الحدث
« ندي بسوره » . ولم تفك الأساير التي مقورت في وجهه
أ بعد أن « ملق » بسببه شطرنجها ٧٠٠ عند أن سعود
والثاني على السيرير الروجي في قلب البيت الأبيض هي
معتقد أن أس كلهم أحدث تصن كيا لو ركب منها هجر
سدار من الطرائي الذي يركب في المحطات التي أقاموها
على رمل سيناء .

ول تلك الأيام .. الساعات المعبوده اس متقلب
مبها المواريد الطمئنه المبردة بالمرجور الإنجليزي .
كانت أخبار شهر يقين والظنصوره قد وصلت إلى أم
الرينيت .

— كنا نسمع عن اليهود أنهم يبقولوا الإطفال ويبيعوها
المرأة الحلي بالسكين .. ما بقي في رأسا عقل لما شفا
أول واحد منهم خايل بازونه ويطمع سوارع فلنا ..
ما بقي في رأسا عقل ، صديقا وما صديقا .. كنا
نكون صرغهم من حشا ، من نكماش ، يوم يوم غاسي
مهم .. ما صديقاتي ، لحس سفا في عسفا .. سفا في
عسفا ..

كان الصابط لطيفا لمرحه أنه ترك له حسي
الخيار . أما أن محبوب وأما خربه أم الفرج

كل مختار البلد . يوسف الميسى ، جالسا في
بيته . نحل عليه حدى وطلب منه أن يمثل أمام القاتد
ليسلم القره . وملا أرحجه من بيته وهو يحصل
« الترشوح » ملحمة بيضه على حراط طويل « ويعطه
الطريق إلى القباير » لينقل حصره الصابط يهودا من
نكماش التي تمتد من القرية لربحه كيلومترات . ولم
يشفع له أنه يهرعه من قبل وأن حق الجيرة على الأقل
يطلب من يهودا أن يحرم جاره في هذه الظروف المصه
لتي « أصبح فيها رأس مال الزلة مشكه مصديه » .
قال له : أنا بصفتي مختار البلد ، مسؤول عنها .
نسأله الصابط يهودا : وأين أهل البلد ؟
فاجاب : أنا أهل البلد . شو بلك بني ؟
مقال الصابط : ندي أنا هم بيحوا على النياتو . روح

الأرض ، عروهم واحد واحد .. صبرى وعائل وخاصط
 .. رجع الى البلد صباح .
 - الأولاد مقلن في حيرة .. الأولاد مقلن في
 حيرة ..

كانت خديعة أولها على لسان يهودا وآخرها في
 نمة عبدالله . أسأل هذا الطفل : يقول لك

فمه أم الرسات لم تته عبد يادو « حيرة » .
 فبعد أن اكتشف أهلها أن هذه البياض تحولت الى
 مسبح .. التي مفعمة .. يقتل فيها الرجال كما يقتل
 النساء .. هولوا أبحاهم الى دالية الكرمل بحثا
 عن ملجأ ، ولكن لحقوا بهم الى هنا . ولم يمس
 بشريدهم محنت لا تحديدهم في وجهه عن نفسه .
 الصلطي يهودا من بضماء وأحرف في نمة ليد عبد الله ،
 وإدامته التي تدعوهم الى الأمانتلي تلتصر حليفهم
 بقدرة فاجر ومثينة الملبكة واسو حملك ، قائد جيش
 عبد الله الاتحادي .

قالوا لهم : كل واحد يريد أن يسافر الى « حي
 العرب » ، فيسجل اسمه وأقراضه . ونحن نوصله
 الى منطقة جنين .

أحضروا لهم البياضات والشاحصات . بركبوا
 باصات اليهود حافى عريتين وعللوا أراضهم على
 الشاحصات . « وعند مفرق النصوره ضاعت الشاحصات
 طريقها الى حيفا ، وأوقعوا البياضات وأمرهم كل واحد
 بيزل بثيلته . السوا والاطمل أوصلوهم الى اللجون .

وحدوا كل الرجال من فوق ١٤ سنة الى مصلح
 عتليت . وهناك أمضوا ٨ أشهر .. حفيانين عريتين .
 مثل ٣ ربه في عرمة . ربوهم مثل الحيوانات . كقوا
 كلهم طمسه و حدة . ما فرقوش بين غنى ومصر . ولا
 بين متدين وحامل ، ولا بين وجهه وقطرور . التي كان
 يتأوهم والتي كان يباير معاهم ، عائلوه نفس المعاملة .
 ما رجعوا حد يا عني ، ما رجعوش الناس . هذوهم .
 هذوهم . جووهم وبعد ٨ أشهر ربوهم على الحدود
 . يا عني قش في قلوبهم رحمة .. حتى بعد ما
 خدو نيد . صلا دور ربه محاس خديعة . مصر .
 . ح به بحر . عمره خف به ربي لانه .
 على البند بجوهم صبر . من رجب و حب
 حدة . ر . من ربه . ح حيم . و ح ح
 موبسو و ربوهم على الأرض . محمد بدو صبر
 بعد ما يسبح البند . و بو هالتي بدهم
 « الريبات يكون وقته . شمس يكون يا ر
 ربوهم الأرض شجر صوبير . خمس يا حد مع
 به كل في قرية اسمها أم الرسات . ان يا عني من «
 الرسات .. وما دام أنا موجود ، وأولادي موجود .
 « الرسات بوجوده .. أسأل هذا الطفل : من في
 يقول لك أنا من أم الرسات .

مرة في موقف سافل سأل انني هذا ، لما كنت
 صغير . من في انت يا ولد .
 أحله : أنا من أم الرسات
 فقال الموطف : والصراطة .
 فأجله : والصراطة بك .
 حكومت والتي حاكك على هذا

عز الدين مناصرة

غافلتك . . وشربت كأس الخليل

١ - بعضيات داسه

٢ - أوروبا ترقص

في مطعم عتيق الحرب ، رفعت كأسى
في صحبه

ورفع كأسه في صحبى
وكان يصرى الظب - وحربا جدا
سائله عن زمان "أعز كذا"

هكى حبيبته القديه واستقال من السؤال
هل أرسلوك في بعثه قواسية - ولكل
وهو يبعث سيحارته -

منظما لرسولوى

قلت : أتعلم اللغات مثل حدى كعنان
الذى كالى بالأحق الحليليل

نبيله المزرعنة وفريسه النضام

أنكى قرب أثنائ الاعراب

الذين هروا من هنا

وانعلم لهم المصعور

حبيب ،

فق كأسه ماسق الى عشرين

واستلها نحو حبل الكريل برعب البحر

وبهرس لور رام الله بسط من أسابها

- وعكبا . . . ؟

- بسطل السور شاهدا

لأنهم لم يستطعوا

وبأحوب عكبا من هدير البحر !

وسى

حتى انصبا بك المحر - صحيح البرام

على الموهو سيده الاحكام

قلت الموهو سيده الاحكام

ودعى اخشى ان يتقبل في بروت

ودعته احسى ان يعلل في الست الحرام

وضاع في الزحام

ولم لره منذ سمين

والقبط . . منذ ثلاثين عام .

سببنا أوروبا من بيث اللبله الماضيه ،

أكون مستعدا لسماع وقع صياك البعيد

صباح ماطر . . وامرأة - يا خالق السر - مصطلى

بحكم موسمى ، سمعت كصهيل حدود الاسرائيلى

المفريس على مرانا المبهده من السوك والمسامير .

سلوود غذابى بورصة | الرقص حين الاحقاد

لهرس عظام الاحقاد

الرقص : اما والخرن على ميماد

اشواق عبيد لخاصره عشاء الاسداد |

ها قدنا اشعل نار حسنى

وسياج مذامع اهلى

اضاهه خيلره - لا عرى ، افدا

سأرى أمى ، هو السؤال الموحل اندا

لم انهمل دمي لقد آخر

موسيقى يا موسيقى :

وهج الشرق في الشرايين ، يوق

لصلاه قرب اسوارك

نتر في منتصف القفره

يتويع لمصافير نرتمش على جنوان كنسبه القليه ،

اسيرحاء بحب سحره بلوط في السباحه ،

شيوخ يلعبون الورق .

يمزلون امرأة نير

ويقيسونها بالاشبيل ،

ريثويه في المخفل قرب المدرسه العربيه

واحران اخرى .

سائظم اهزاقى كجوجه بواطير الكروم في الحليل ،

المطر يسبح الآن في سماء خاصه

من مزايل الطغولة القليلة بينور النهر

والبحر الميت استيقظ ككشف بلبع في الشمس ،

قرب هزام المستعمرات

أوروبا ترقص ، مطر ، برقص

وقا أتستعد لسماع لظلك

وبهر اللطاني سر صبي مأوه
 بصرى كسيد الليل الموحش في دمي الآن
 في دمي الآن ..
 اغدا سباري ابي
 هو السؤال الموحل اذا
 تشبهين اوجاج شرابي
 امام حب جديد
 كلما وصلك رسالتك دون رفاهه
 ها انذا اغامر .. واوروبا
 غارمه في حضم الموسيقى
 وانت كحلم بعد ، بعد
 بعد ، بعد .

٣ - ارتكبت حماقاتي .. واعدت اليك
 سافرت جعرا الى الكرمل
 لماذا سافرت جعرا الى الكرمل
 سافرت جعرا الى الكرمل
 لثلب ابي برا مندوبا
 في حجاره ١٩٤٨ .
 سافرت جعرا الى نابلس
 لماذا سافرت جعرا الى نابلس
 سافرت جعرا الى نابلس
 لتبحث في القرباب
 عن خمسين مقارنتين .
 سافرت جعرا الى الاردن
 لماذا سافرت جعرا الى الاردن
 سافرت جعرا الى الاردن
 نلهم دم « ابي علي » المتناثر في الاحراش
 سافرت جعرا الى حلحول
 لماذا سافرت جعرا الى حلحول
 لتزور شجر التفاح .. وهر « رابعه »
 سافرت جعرا الى بيت صفافا
 لماذا سافرت جعرا الى بيت صفافا
 لتوصل سلامي الى « تفريد »
 سافرت جعرا الى بيت صفافا
 سافرت جعرا الى بني نعيم
 لماذا سافرت جعرا الى بني نعيم
 سافرت جعرا الى بني نعيم
 لتهدى سلامتي
 الى الطليعة الثلج
 لثلب لي صورة « هند » .
 سافرت جعرا الى جنوب لبنان
 لماذا سافرت جعرا الى جنوب لبنان
 سافرت جعرا الى جنوب لبنان
 كي تزور « السطحة »

ينظر الى المنبسة الاخرى
 التي يهطلها اللطاني منها
 سهر الدم من عسيها
 ميني بنهر الرصاص ؟

 ارتكبت حماقاتي واعدت اليك
 حوسك مع روحي
 واعدت اليك
 صميت .. يمني وضعت يدي على حدي
 قرب ضفة النهر الموحش في الصواخي العرسه
 انا عز الدين المنصره ،
 سليل الكنعانيين ،
 قسطن سحر الراجاج المحمله بالحروف
 هو ظبي الذي يندد نعت بساطي الحدود
 من بني مميم .. حتى ناله الكرم
 ولا اعترف لي حكم كالمساهر
 سقوش على جيبيني
 جعرا التي ملت عند ساطي ، سكا
 هي احني
 وهم يبرعون - والحق يقال - بالملايين
 لكي « تسمير » القوره .
 دمي هو الرقص كثر في هروح الارض
 ولا اتسكو
 مالتكوي لفي « بني مميم » ... مثله .
 ٤ - قصيدة الحجر
 وما رمت في رمت
 ولكن الطفل القى حجرا
 في وجهه الحدي

 هذا زمن الحجر الذي
 لا يظل مليونيا وقت الحوانت
 زمن الاستعمال .
 ها هي العري بعض عبار الصميتي
 هذا زمن الحبل الذي
 يمد لسانه ،
 وامى شعيره ذات مغالب
 مزروعة شرقي مستعمرة « كويك اربع » .

 حرم الطفل على المادور وصرخ :
 هذا حسدي محنوه .. ورمي حجرا
 كان ابراهيم عربا
 بلحا جهاب شمس
 وبعثناه قسرا
 لي « ساره » العرسه

في سمع جبل الجوهري
وما اكتمل أبى (٥٥٥) بهذا
ولما خالست غرب خمر سهار المني
أعد حصي النهر
بوشوشى جراحكم في كفى الخصب من الرخيل
استمع

والإسلك نضر عظمي
لكني نمع الصمصاء دها
غو نجم مضيء في كهوف الجبال
سقط حوصلة الانقراض على النكه
في الليل أرسلت لعمراً — سارورك
أعندى لنا ما استطعت من موه .. ورد
حلى الوداع الى ربح الأرض
أول ملهنا سهل العرلا
وان راحوك .. او ان هاحسا احرك
انركي انارك قرب العرشه عند نبع الماء
أنى قنع احتالي ضلما بكوني
واتبع الأرض والصمصاء
ساحر الك كطل قاب منذ ثلاثين سنة
وعاد اليك في منتصف الليل
هاتركي علامة قرب الشجرة
لكي تسم حدرك ميجسى الك
غولى للرعمان ان نشنوا اغنية الحجر
على مزاميرهم

أو
أقبح النالى :
غولى للقمية : .. ما غيمه
هل يتركين هيبى بن مخالف الوحوش ؟
عندما سطر الأرض طيرا أبليلى
واكون قد كتبت قصيده الحجر .

٥ — عاملتكم .. وشرفت كآس الحليل

استله — لا نلقوا بها الاحه

عاجليل عيب نمي

واذا شقم ان احدث اكثر :

دموع السيد يوم اعطى الخشبه

لعراق البلايد

واذا شقم الوضوح

قنى وحصادون ومائل مهتومه ،

عصافير سحر آب الرمال ،

استعاط الفعالف في الوادى ،

هديل حيتام في اعالي الصخور ،

بركة تسفل هديرها من عروق الدبل ،

رعاة ، حرائون ، ونوار .

من جهنى — الله معلم — في حصرتك
سليم لسانى

لا بهم العيب ان ياتك من صحه سله

ولا عيب على النول المداوره

قلت لابي در الصلوى

لماذا نكتب على

هل نسي ويبتك خلاف

ولماذا سهر الطريف كسلعه رحيصه

ولماذا صحتك على في الطغولاه

بلك من ماعزما عليها في بطاعات البريد

ابها الفلسطى المسم في صحرائهم

ساحاول تصحيح وظنى المقل نحو موت كعلى

ساقول للاعراب :

مختون عن زيد المهر وروث الابل

و « اختلف » — « المتشوق »

من يحصر ماء الثصون

من سحرة مسده

معد العشق المواصل لقب شمس النهار

ساحول للشاعر الفلح في السحن

انت مبتلانا الشرعى الوحده

مبتلانا في الصوه

وبحن مملوك في الظلام

هل نذكر — والنكرى انفسا

حين غسما معا عند شط العرب

وكان الرب — الذهب بحرى حب اقداما

وبحن يلهث كالعيسى

سوف ابدا وانسى بين الروي والفاكه

يدخل اللوز والكرمل في القصده

وتكون السحبه

الحجر هاضى ، والصله الروى

وسسختي حانيا واحول ما عاله حدى كعلى

هل احتلال الشراس

هل رحل الضائل --- غال

الأرض ان يعزلها

هل اعتكق النابيل ما ميسى

ما لمادلك سوداء

ومعالاتك مسويه مع العرش

وهل السلسل كلمه سحره

اعود نصبت لى من سلام كهذا

بحر مندوب لدمع الحليل

— انرك مساحه بصاء

لكى يهرل التسعراء بدموع حسنى —

ولوواصل عشقى

حين وصلت الى الجنود استوفت اعصافى

ابيه على ص .

في ادب توفيق الحكيم وفكره عبر مسرحية بجماليون

بفلم : عيسى لوباني - الفاعرة

والكتاب عيسى لوباني ، الذي عرفه
آب العديد ، شارفاً في سوانه السين
آب هذه الدراسة لتكون اطروحة لنيل
درجة ، بالمتخرج ، في جامعة
بل - آيب ، وهو بللي الهواء على تفكير
توفيق الحكيم عبر تطبيقه بجماليون
ويصل الى ماهية هذا الكتاب : مع انه
آب هذه الدراسة قبل ان يكتب توفيق
الحكيم اوراقه ..

ويشتر هذه الدراسة في حلقين ،
الاول في هذا العهد وسجل الفصلين
الاولين وتوفيق الحكيم مهندس افكار
وبجماليون الاسطورة .. والثاني ونمثل
الفصلين الآخرين : بجماليون الحكيم
وتفليم ، ومشرفها في العهد القادم .

دخل للكتاب توفيق الحكيم مؤلفاً
متمراً في الادب العربي فانه وفطانه المصري
خاصة ، وقد يور بعد رحيل جمال عبد
الناصر بين اولئك الذين اوتسداوا عن
الروح الناصري انقمي وبائع صاحب
المكسدة الرجعية حاكم مصر الحالي يور
الاداب مقدسه « عودة الوعي » .

وام على هذا التحول في توفيق
الحكيم مصادفة .. فقد اتسب منذ
الانابة الى الفكر البرجوازي واخبار
ساره التحريدي كما انه انجسار الى
الارمنية او الاناجية المصرية وكفر
جونه مصر العربية في روايته الدالصة
« عودة الروح » .



حدث الموسيقى ، والاسواء ، واحياء الفكرية . معور
بصدفة « اندرية »

« حدى آت بما صدك في الشاطئ الآخر . ٥١
لشاعر آخر ، المذبح باصواء الحياه الفكرية »
بم مسطر . ونصن حياته ، كلها ، دلا
« حاتي كلها لسمه سوى عازب ثمل » ٤ .

ووصل به الامر ، ان يور بصدفة « اندرية »
رمرا ثلث الحصاره التي فارقتها بجمعه . وبقي مرسل
ها بروحه ، فالحكيم تنسب بالعرب ، وبجياه العري
وانعكر . وبصارغ من اجل الانماء على تلك الرامطه مع
العرب . وبواسطه « اندرية » ، فيقول :
« لقد قطعت عموماً على نفسي عهد ذاك . ٧
انحدث في غير الناحه من الامور » ٤ . ثم فصل اليه
رسالة من صديقه اندرية ، فيصغر قاتلاً ، « انتهى بي
الامر الى ان القور باتسى من الشاطئ الآخر » وان
الامل ملحق على شخص مثلك يهر لي المصاح من الحبه
الاجري » .

■ الفصل الاول ■

الحكيم « مهندس افكار »

« حدثت ، يا اندرية ، في فوكت ابي اصلح ان يكون
رياضيا ، وان افكاري ونصرفاني تكاد سير على طريقة
هندسية او حسابية او جبرية » .

« رهرة العصر » - الحكيم

انطوى الحكيم على نفسه ، وامرر الناس داحن
جلدان برحه الماضي . وعلى الرغم من انه عميل في
الوظيفة ، وفي مصف الصحف ، حبا عاذ من فرنسا ،
تير انه عاش غربيا ، غربه اروح . وهذا ما محده
واضحا في رسالته الموجهة الى صديقه « اندرية » .
واتى بشرها في كتاب اسماء « رهرة العصر » . ب
سحدث من عربه المفكر ، او الفار ، فيقول
« لا حياه في مصر لن يمين للفكر » ١٠ .
وتصبر . وتكاد يذوب شوقا للشاطئ الآخر .

عملهم بهم من ذلك بار الحكيم يسى من ذلك
أنواع - وبعضهم يذهب من إمكان النهوض به أن يدايه
الحكيم أعليه - وبخاصة في مجال المرح - في تلك
المرء المكره من شابه - بعد محاولة جريته -
ومصاحبه سواسمه - ولكى المصنوع من وسائل لاصلاية
ذلك أنواع الرى - وكل ذلك الواقع كان أقوى وأسمى
من أن يستطيع ذلك الشاب أن يعف أممه - مضاهية
له موقف والأذه به - محاولين إطفاء عن الإعتراض
في ذلك الوط القدي أعواد الحطم أن تطلق عليه
جيدك « المشجاعة » - وهذا كان محاولة والله
أوساه الى مرثا - لإنهم دراسته الفئوية - هدية -
تقطب عليه من الماء - مع الضمائر في أهداه -

من هاسطيم ان نصر : علاقة الحكيم بالمرء
او بالادب الرمى " السور بالبرم " . لقد قرأ هذا

بأول المعاملات في حياة الأشخاص ٢٩ ، ولا بعد
 انفعاله ، اذا قلنا - بان الحكيم في اقامته في غربا -
 ومعارفه بالذات - قد نال بصر حيلات براندلو -
 وأندريه جيد - واسين - وبرارد شو - حيث تلف
 الأفكار والمشاعر - القدر الأكبر في بناء مسرحيات هؤلاء
 المصادر ، ونكر في السؤال - الذي يسع من صميم
 المسألة - وهو من يحكم الحكيم ، كما صيغ هؤلاء آرائه
 في مدى ؟

ان طبعه لحكيم التجريدي ، وصفه الشريد
 بصوت - والصور التي هي وراء النص ، وفدركه
 الفائته على تيق الأفكار - تنيقا هندسيا دقيقا -
 نجيب نارياج سميه - مهندسا أدبيا - يعني أنه -
 فهو بصرف فاعلا - أي مهندس أدبي - من ذلك
 الطراز الذي يبتد المبادئ - ذات الأبعاد الفصحى
 المسماة - ولا شيء غير ذلك ٣٠ ، ولكنه هائم -
 يحاول امتصاص تلك الرموز والأفكار - ويلوث مرهقا -
 بعله يستطيع أن يصح بدء عليها - فيصير قصوره الفصحى
 في ذهنه - عالية سامحة - مئة الألباء - راسحة
 الأساس ، لأنه لا يرمي في مرتبة الفصحى - مثل
 الفصحى في البناء - سواء كان هذا البناء ليكن آدمي أو
 نسي ٣١ ، ويصعب بعد ذلك - محاطا صديقه
 غريبي - مغمرا بآثاره للمرحه
 احسن - يقول - ولعلك تستطيع تلمس ابتدي
 بعد - أي - هي كما ترى الزم وأعرف - إلى دقة
 البناء من الفصحى المروية ٣٢ .

فالحكيم كصفا يرى ، شعور بالضميم المتج -
 سواء أكان ذلك في الجسم الأساسي أو في بناء الهيكل
 اعني - والمسرح الذهني - يستند في الأساس على قنوة
 الضميم ، تربط تلك العصب العنكرة - بعضها سمعي -
 بناء صمودها - في طورها الحي - للوصول إلى قمة
 التكامل والتحرر - إلا يهدت كانهار ذلك البناء الذي
 اغيم على الرمال - لا غرانه في ذلك - فالحكيم مبالغ
 - مصمم أفكار - ومن عند ذلك الآله الذي ضحي بكل
 شيء من أجله - حتى الحب - حتى فنوس - فكان كذا
 حاول أن يعمس في الحياء - ناسيا نفسه يعود -
 - لينكب على أوراقه - غير حامل بضميم آلهة الحب -
 مغمرا حبه عند أقدام إله الشعر والفر ٣٣ ،
 ومن هو هذا الإله ؟ أنه أولو - أحد آلهة
 الإغريق المظلم - والذي يحسم عديم - الانسجام في
 شتى أشكاله - في الموسيقى والشعر - ففي الحياء
 الاجتماعية - كآله القانون والنظام - وفي الجسم
 الإنساني - كآله الصحة والبناء الحميد السليم - أنه
 رمز الحياة المثلى ٣٤ .

والحكيم في مقفلة الملك أوديب - يدمع بعينه
 بعينه - حبا بأفنى المرحلة التي كتبها - حد -

بالصواب منه الملك أوديب - أن شمس حريد
 الواحد بالافريقيه من أجلها اني وحلاها العاطفي
 وعمرها في إطار - فكري محض - ليمتج أمثاله من حبس
 عكر المحرد ٣٥ ، ثم يسطرد الحكيم قائلا : « ولو
 في ماولت وذب عند عشر سنوات - لجذتها ما انصا
 من كل شيء - إلا مما ردت أن أصب فيها من آراء -
 وكذا لعبت في عام ١٩٢٩ بعينه - مشكله الحكم ٣٦ -
 في نفسه وبحالون ٣٧ » .

إذن - كان الحكيم حتى كتابه «أوديب» - يؤمن
 بما أسماه «التحريد» - أي امتصاص الأفكار
 - صميم - تحت يد غير - مدهسان في وجه
 حراجه - لحائله عقوب فرائه - بماذا كمن فصل
 - حياته السافه لهذا التاريخ - كذا «شهراد» -
 و «أهل الكهف» - و «بصاليون» - و «مشكله
 الحكم» .

وبهذا فهم مدى تأثره بمفردة «جيد» الفعله -
 لي أسما أحوالها - وتسلق صممها أشامحة -
 دون أن يدري دوارها الذي يجري بانووع - على حد
 تعبيرة هو - في كتابه «أهلب صبح البناء» - بحيث
 أصبح من المألوف وصف كثير من المبادئ لأشامه
 المرحي - بأنه - «مرحيات فكرسة» - أو ذهبه
 به ٣٨ - أي تصورات قد صبت إلى الواقع بعله -
 ولكنه لا نعتي ذلك الواقع - لأنها - طبعه معكر
 مبني داخل إطار أفكار ٣٩ ، ولعل الدعوى الفصل -
 والذي يحسم الأمر - تلك الأسطر - من رسالة له إلى
 صديقه الفرنسي «أندريه» - نصف فيها تلك الظاهر
 التي تسيطر على تفكيره - فيقول : «عذبت بأفئدة -
 في قوتك أي أصلح أن أكون وباصبا ، وأن افكاري
 وتصرفاتي - تكاد تير على طريقة هندسية أو حسابية
 أو جبرية - - أن أساطن الحياء والعواطف كما هي
 - كما يراها ونحسها ذهنا الباني وركوب إلى الطريقة
 الواسية في تصرف افكاري وتملاني لمصبة كبرى -
 «أليك دليل آخر في قطعة «الحلم» التي أرسب
 اليك - أنك ولا شك لا تجد فيها أي صورة تطبق على
 الحياة وعواطف الحياة ؛ ولكنك قد وجدت متعشبه
 مع العقل والمطلق الذي نقضيه عروض خاصه -
 أنشائها أنا في البداية - تلك هي المرافضة ، فرض وفصل
 - مطلق ٤٠ » .

وهكذا كان الحكيم - مصمما لأفكاره - بها -
 من عروض خاصه - لا يجد فيها - حتى انهيمه
 النقص - بها ليس سوى أحجار شطريج - بحركما
 عمل ذكرى - وبأفئدة ملك قلأ ذكيا - شمسها ملك
 العقل .

(الفصحى على من ٤٧)

النسر

للسر احبته ولى حبسبل
مه احنى الدورى والحبسبل
للسر احبته بطوف بهسبل
فهما ، ولى حبسبل به اصل
للسحب امطرهما على شفق
حتى يعود لرشقه المشمسبل
ومفوح حقل لى ، بجساوره
طلال .. ومن اكلمنا الطلسبل

✱

يا موطى ، لا الرره بلحقى لى
اندا .. وكم اعنت به السبسبل
لا الحطب ، لا علسبل لعارقه
ل المصار ، اذ غرقت بها العلسبل
هدى الشواهد اضلضى سكت
صاتها ، وابسوطسبل الازل
للسدسبل قد اسبى وطنى
ولى اتبى النسرين والفسبل
كالحطد بكمل بعضا وبسبل
وطى ، هبل الحلسد نكسبل

✱

مرى ، عبتك ما غمايتسبل
رنته .. مروا وكم هطلسوا ؟
كم فبته هطلس ، وبوطسبل
نمسو على شرفاته المسبل ؟
ما الرق ؟ الا نضر عاتقة
بالسسم والامطر نسفبل
ما الرعد ؟ الا صوت ناهده
نارب .. وحطم هذه الحبسبل
ما السسم ، الا صدر ناسكه
بموجها الاظان معسبل
للمجد اسرى موطى ولكم
من قبل قد اسرت له الرسل

حل انبا ؟ لا بل انبا فهم
فلكت على عسقهسا الحبسبل
فهم انبا ؟ لا بل انبا وطن
من طلسم شرفاته المسبل
للمسرى درب لباهدى
بسى ، ومنى بمسده رحبل
بسامران وحسبل باهدى
بنواكنور الصفد والنهسبل
قالوا الزواحف . فك فادسبه
لبلا وعد الصبح برهسبل
لا سبطع العسلى وطسبل
سعا به الفكر والفسبل
قالوا السماء . فظ مرزعه
مر احسم برهو بها الحلسبل
رسها دهررا وما خدسبل
ان اعلموا .. بلى وسفبل
قالوا الاله . هكب اوحدسبل
مكرا نضع بهبه الحلسبل
بفى علا السكسبل بصلسبل
يا موطى يوما ولا الاوسبل

✱

يا موطى ما مس لى ظدى
افنى .. تطوف رحله الدول
الا وكنت بطوف منتسرا
سرا يتوه بحله الحسبل

رسالة الى صديق

صديقي العزيز ..

سلامي اليك هناك ..

شوقى اليك بمفاتيح ايمته عبر هذا الفضلاء
المنهد .. المنهد ..

احاف اذا بحثت باسمك .. او باسم منفاك

حيث الرسل في عصرنا يا صديقي ..

نفس بكارايها في البريد ..

سلامي اليك ..

من هنا .. من ارقه قريتنا .. من شوارع كنا بطوف

بها قبل عشر سنين ..

حين كنا يتابع حب جديد ..

حين كنا هوى متدفق على الشرايين ..

حين كنا خيالاً هجوعاً يسافر خلف العصور .. وخلف

السحاب ..

حين كنا نلن ان الزمان .. وان المكان ..

ملك يديننا ..

هنا يا احى بحسب الوثوقيات علينا ..

رحل العصور المخادع .. في غرف النوم ..

بخسوس لنا في الفراش ..

وفي مدخل اللعب المدرسي .. وفي دفتر التسع ..

ورق اللعب ..

في صفحات الجرائد .. في البيت .. في الطرقات ..

ولكنني يا صديقي اري انهم بالسون ..

سام وهم لا سامون .. يحلمون من كسل

سبي ..

بحسب اناملهم في البضائع ..

في سلة الخضروات .. وفي شطط المسدات .. وفي

المنهد .. في الظهر ..

من ثيابا ملاسنا الداخلية ..

صديقي العزيز ..

احبب السوارع في كل يوم .. اطوف الارقه ..

كانت قديما رفوف حمام ... تداري نايه ..

شوارعنا قبل عشر سنين ... اراها طولوا ..

ارى الدار تهي الذين بنوها ..

واحلم انك قربي تبتلع لنا شحنا

ويهدر سياره عسكره ..

لنفسه هذه مصف اللؤلؤ ..

بوهج اصواتها الساطعات لنفس طهر الظلم ..

وايام يتي ليالي السمر ..

لنالي الحكايات والسحرا في الدروب السخيه ..

وبصديقي يا صديقي ..

لاني هيا صاهد .. وانت هناك سجين بلرض العرويه ..

كما يتبنى الصديق المقيد في الاسر ..

لو عاد حرا طلقنا الى السجن في الناصرة ..

هنا بذره الرقص في المنهد ... تنمو

هنا ولحزه الجرح في الناصره ..

لا غرق ان حاضرتنا حيول الفراء سمدا .. في الشام ..

في القاهرة ..

ولا عرق ان ملك طفل بمسليخ بيروت ..

او عليل في مصانع حلوان ..

او ناثر في سجون الفراء ..

ولكننا يا صديقي العزيز ..

برغم العذاب ..

نظل نحارب .. نقهر حشيش الظلم ..

نلهم اشلاما من حديد ..

ونصنع للسيسى ابواسا من حديد

سابع رجلينا السارء

۱۶. عبارت شده کامله .
ام آید - و غلط - + م صمو

اما جعفر الطوسي فما اُصيب ابدا .
 - اصبر يا ولدي اصبر ! احد

[illegible]

دائرة العرب - معده

منه انحراك . ولم اهرق
من الساعات ام السواب

[illegible][illegible]

4. 2. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841.

ناجى ظاهر والبحث عن الذات

بعلم : فاروق موسى - باقة الغريبه

أنا لست قتلا / لست قتلا
أب من المني أحمه وحدي
وصلى قبل وصول الصباح
سأب أهل المنه
أين أهد لست موسى
لم نظروا بحوي

سدى م من در سدى م - الشاعر يعانى
بوجد، ميواد
أين أهد لست موسى (البحث ص ١٠)
يعود في القصيدة نفسها ويقول
ولا تفكرني لأهلى - إذا سلكوا
أن يسي هناك بعدا - البحث ص ١١
أني اسأل عن بيت ، عن ذكرى الزهره ص ٢٠
ول مرحلة أخرى يفتد كل شيء إلا الذكرى
لا أمك إلا الأم الذكرى (قصائد ص ١٥٢)
مع وأخرون يؤيدون معنى الوحدة والعزلة .
وقد لاحظت - آخر الشاعر ضلبي أحيانا - متى حين
بمصر

بناق بعد هبوب الظلمه
أهمل الزهر الماسي (قصائد ص ٥٢)
بحوي - سدى م من در سدى م - سدى م
سقى زهرتك الماسيه (زهره ص ٨)
لا أحبب - سدى م من در سدى م - سدى م
بطله " الدافقه سدى م " الحنيه " و البحر
ر - بها جره لا سجد من لى موسى السدى
أو مانتظر الشجر الرافد في العمة + قصائد ١١

أحببك حب الشجر الرافد في العمة (البحث ص ٨٠)
أنحسني من الشجر الرافد في العمة (البحث ص ١٤)
و حين لقيت عمة قلب أرفد فيها (البحث ص ٧)
- وما ربك في ربح الشعره !

- الشجر والعمة والحلم والليل والحدرا والوحد
والصمت والبسبب بمرات تعرف عند الشاعر - ولو
رسم مخلوقها رسام لأخرج لوحة معلقة وجاسة إذا
حمل الألوان والمطوط مير مفره ولا مستفزة .
مأشعره حره من جباله الصورة أولا - نضى
رغمه مصه - فيها بروع إلى السمو وفيها ارتسلا
بالأرض - فيها رواء وفيها ثمر ومنحصرا هي ومصر
لحطاء (١٢) -

أما وير العمة عند الشاعر معيه صياح وميه
الامل ، وخاصة إذا كالى ثمة بيت بمعزل يلجأ إليه
الشاعر

أرسم اشكالا أخرى للحدرا
للبيت القاتم في تلك العمة
والوحد في ذاك الظل (الزهره ص ١٨)

من يعلم سنا عك
أعطيه الشعر
وسكل السب الموجد
أعطيه العمة الزهره ص ٢٧

البيت يبرز إلى بقاوه الشاعر وعفته - هو
بعيد عن الأذى والمحبوب - شبيه بالفرح الصحن لكن
بمه تواضع .

- ألا يقل ذلك على الحراب أو اسلاب ؟
- ملي - ونقرأ بها كيف أن الشاعر يشعر بالحره

باتجاه الصوب

مائدة ٢٦

باتسبك أن يبعث مكتوبى
في كل مكان من حسنى (المبحث ص ٨٢

نحن المعركة ونحن الشوق
ونحن الشوارع مهجورا
نحن العشاق

في هذا الليل
بسقط في وهم الإنداع
من سوجه فوق صفور الشاطئ
من صرخ في هذا الصمت
بعثت في الأضواء الذهبية
ونكون الشعر .

وليس محاضرا بعد لاتبك التدرج عند الشعر
وهو مائة في ملكه وأؤكد هنا أن الشعر أبهى يحاط
الشاعر فيه على شحميته وعلى بحثه من ذاته .
— وكيف محمد هذا البحث ؟
— أنه يحدد في التواضع بين الأب والابن
أواء على بابنا ضاع — لما — العصر (١٣)
البحث ص ٦٠ .

بحرقى الشوق إلى طفل بولد من صلي
محمل أسمي ونفى المني (مائدة ٦٧)
ومحمد كذلك في الحمة بعثته الجذلة كـ
ومحمد في بحثه عن رمز آخر ومن مناطه وأي حبل
لنوجدى .

١ - نشرت « العديد » المجلدات الثلاثة الأولى في الإصدار
١٩٧٨/٨ - ٧ - ٦
٢ - نشر شعر « العديد » من زمن لهر - بشوارب الاسوار -
١٩٧٨ - ص ٦ ومستمع بين آتي (المبحث ٤) وشكون القراءة
على الكفاح الأخرين للشاعر « تصاد إلى ابن حبان النوحى »
(إصدار القصر - ص ١٩٧٩ - مائدة ١ - ص ١٩٧٨) و « الزهرة
البيضاء » دار الفجر - القاهرة - ١٩٨٠ - ومستمع (الزهرة)
٣ - نشر القصة عند أموسى بل في النور والمهرة
المتحول من المني إلى السندى مائتير « جالس في الضوء »
ماتسبك « والضوء هنا رمز للصيغة » وماتسبك في الحقيقة التي
ننظر أن نظام من الزهرة الذى يعياه .
انظر من زمن القصة عند أموسى كلف المذكور أحمد سامى -
حركة الشعر الحديث « دار المليون للقرآن - ١٩٧٨ ص ١٢٦ وما
بعدها .

٤ - انظر المجموعة الكاملة شعر ادوين ج ٢ ص ٣٢٤ ،
٣٢١

٥ - ص ٢٠٨ ص ٢٠٨ وما بعدها .

٦ - ص ٢١١ .

٧ - ص ١٦٨ .

٨ - انظر خالى شكرى شعريا الحديث إلى ابن دار المليون
ص ١١٠ .

٩ - خلاصة سعيد البحث عن الشعر : إصدار مجلة شعر
ص ١٤٠ .

١٠ - المجموعة الكاملة ج ٢ ص ١٤٠ .

١١ - المجموعة الكاملة ج ١ ص ٢٢٧ .

١٢ - المجموعة الكاملة ج ١ ص ٧٧ .

١٣ - انظر الزهرة في بول (بابا) بالعامية .

١ - ...
٢ - ...
٣ - ...
٤ - ...
٥ - ...
٦ - ...
٧ - ...
٨ - ...
٩ - ...
١٠ - ...
١١ - ...
١٢ - ...
١٣ - ...
١٤ - ...
١٥ - ...
١٦ - ...
١٧ - ...
١٨ - ...
١٩ - ...
٢٠ - ...
٢١ - ...
٢٢ - ...
٢٣ - ...
٢٤ - ...
٢٥ - ...
٢٦ - ...
٢٧ - ...
٢٨ - ...
٢٩ - ...
٣٠ - ...
٣١ - ...
٣٢ - ...
٣٣ - ...
٣٤ - ...
٣٥ - ...
٣٦ - ...
٣٧ - ...
٣٨ - ...
٣٩ - ...
٤٠ - ...
٤١ - ...
٤٢ - ...
٤٣ - ...
٤٤ - ...
٤٥ - ...
٤٦ - ...
٤٧ - ...
٤٨ - ...
٤٩ - ...
٥٠ - ...
٥١ - ...
٥٢ - ...
٥٣ - ...
٥٤ - ...
٥٥ - ...
٥٦ - ...
٥٧ - ...
٥٨ - ...
٥٩ - ...
٦٠ - ...
٦١ - ...
٦٢ - ...
٦٣ - ...
٦٤ - ...
٦٥ - ...
٦٦ - ...
٦٧ - ...
٦٨ - ...
٦٩ - ...
٧٠ - ...
٧١ - ...
٧٢ - ...
٧٣ - ...
٧٤ - ...
٧٥ - ...
٧٦ - ...
٧٧ - ...
٧٨ - ...
٧٩ - ...
٨٠ - ...
٨١ - ...
٨٢ - ...
٨٣ - ...
٨٤ - ...
٨٥ - ...
٨٦ - ...
٨٧ - ...
٨٨ - ...
٨٩ - ...
٩٠ - ...
٩١ - ...
٩٢ - ...
٩٣ - ...
٩٤ - ...
٩٥ - ...
٩٦ - ...
٩٧ - ...
٩٨ - ...
٩٩ - ...
١٠٠ - ...

بكي مهيار
عنتك عينا الإنسان
ومصمصا

يا عيد الرحمن الداخل : أن العمة
في الضمة يطلع الانتشار ، ما عيد الرحمن افشا
لكن الشاطئ أقصانا عن عيد الرحمن

١ - ...
٢ - ...
٣ - ...
٤ - ...
٥ - ...
٦ - ...
٧ - ...
٨ - ...
٩ - ...
١٠ - ...
١١ - ...
١٢ - ...
١٣ - ...
١٤ - ...
١٥ - ...
١٦ - ...
١٧ - ...
١٨ - ...
١٩ - ...
٢٠ - ...
٢١ - ...
٢٢ - ...
٢٣ - ...
٢٤ - ...
٢٥ - ...
٢٦ - ...
٢٧ - ...
٢٨ - ...
٢٩ - ...
٣٠ - ...
٣١ - ...
٣٢ - ...
٣٣ - ...
٣٤ - ...
٣٥ - ...
٣٦ - ...
٣٧ - ...
٣٨ - ...
٣٩ - ...
٤٠ - ...
٤١ - ...
٤٢ - ...
٤٣ - ...
٤٤ - ...
٤٥ - ...
٤٦ - ...
٤٧ - ...
٤٨ - ...
٤٩ - ...
٥٠ - ...
٥١ - ...
٥٢ - ...
٥٣ - ...
٥٤ - ...
٥٥ - ...
٥٦ - ...
٥٧ - ...
٥٨ - ...
٥٩ - ...
٦٠ - ...
٦١ - ...
٦٢ - ...
٦٣ - ...
٦٤ - ...
٦٥ - ...
٦٦ - ...
٦٧ - ...
٦٨ - ...
٦٩ - ...
٧٠ - ...
٧١ - ...
٧٢ - ...
٧٣ - ...
٧٤ - ...
٧٥ - ...
٧٦ - ...
٧٧ - ...
٧٨ - ...
٧٩ - ...
٨٠ - ...
٨١ - ...
٨٢ - ...
٨٣ - ...
٨٤ - ...
٨٥ - ...
٨٦ - ...
٨٧ - ...
٨٨ - ...
٨٩ - ...
٩٠ - ...
٩١ - ...
٩٢ - ...
٩٣ - ...
٩٤ - ...
٩٥ - ...
٩٦ - ...
٩٧ - ...
٩٨ - ...
٩٩ - ...
١٠٠ - ...

١ - الصيغة الإديسية في طرح الاستنساخ
نقدم الحق بكمه
ادوين

من يريد طويلا من الرق ، من ينكم الرق
حان يبعثنا
من يلم النور
من نور القصور الضمة
ومسأل ماضي
من مكي

اصحاب المهن في كتب الأدب

بعلم : خبيب بولس - كثر يامسيف

هو اختلاف الطبقات الاجتماعية في تلك المصورات هو اسطى ابرار
لصناعة من يصور على من المصنوعات الاجتماعية المتعارفة عليها
اوقات مع لخدمة لكل منها درجة وربما تخصصية من طيات معتقده
اسلامياً واجتماعياً نسيج عتسا ما يضجك جمهور القراء أو السامعين .
واما ان يجد ان اصحاب الكلاب يسوق ابي حين ويرجع في
سحري ابي يحضر مستطعمه رجال الأدب والفقه يخلق أيضا طرقا
مضحكة ، كخرج الخضر القري الكلابي الأرستقراطي مع لخدمة
الجنس في العصر العتيق ، أو كخرج القلة العريضة المصنعة مع
لغة افرقية ، سواء كثر هذا الخرج شعرا أم نثرا .

■ أن ما نود انضامه في هذا المقال التواضع هو نفس هذه
التواضع حسب ما أوردها ، وبخلاف العناصر التي من الممكن أن تزدى
الآن إلى اصحاب جمهور القراء ، وهذه العناصر التي تولد
المسألة - كما أوردها سابقا - تقوم على عصر الحضارة ، فكل
اجتماعي ، أو لغوي ، أو انسي .

■

أن أول من يبرع في هذا اللون كل المعالجة - شيع الخلد انسي
عند العرب انطلاقا - في رسائله عن اصحاب المهن (١) ، ولكن انسي
بعده الكثير من الأدباء انسي ساروا على نفس الطريق فكتبوا القراء
كأنصري والنوري ، والتمالي (٢) .

لقد انضما المعالجة في وسائله المذكورة ، مجموعة من القطع
الأدبية رغم انه جميعا غير مطابقة كل حجاب بهمة نعتية نعتية
تزييه ، نصف دها جه وله ومبانيه من هجر الدية .

وماذا نورا مالفاني على لسان اصحاب المهن (٣) كعصر الاشهر
هذا إلى أن المعالجة بعدة هو (الظلم) ، من يقرأ قطعة شعريه
عريه حيلة ولكن عمار وضحا يقوم على قاموس لصاحب المهن
التيوي ، بحيث ان " صير لم عمل كابات صف محتويه وقرافها
له ملحوظة من مصطلحات جهته أو من ادواته المستعملة .

وماذا مضحكا هذا ؟

بضحكا هذا الخرج الرابع من موضوع سحري كلابي نجله
العرب ونصيريه - كمنوع الطب الذي وفد عليه معظم شعراء
العصره - وبين النواع من الادباء والمراء المصنعة القويده .

■ مقدمة : انضما الاسلام حسب بولس
بهذا المقال الاصيل الذي لا يحتاج إلى تحقيق . .
وملاحظتنا الوحيدة أن الكاتب أعاد احصاء
الطبقات العليا للطبقات الدنيا - في بعض
الحالات لا كلها - إلى العاهلية أو إلى الحياة
الحصرية الحثثة ومفاهيمها . . ونحن نعتق
أن هذا الاحتقار يعود إلى المفاهيم الخلقية . .
وهذا ما يثبت الكاتب نفسه في حالات عديدة ، وفي
رابعا أنه ينسحب على الحالات جميعها . . ■

■ لقد كتب في ايامه العربي القديم سلسلة من المقالات - منها
الرسائل والاشعار والخطب والكاتب - لا نود حول اصحاب المهن في
الاسلام . ومعلم ما كتب هو عنوان من روايات على لسان اصحاب
المهن ، واجلنا روايات من الخريص عليهم (٤) . وهذه الزيادة ، كاتب
بعض بغير الكاتب أو بغير جمهور القراء ، واجلنا جمهور
السامعي ، لأن معظمها يروي شفاها على صريح من كثر في
للاط الملوك والامراء ، أو في بعض أخرى .

لقد نظرت هذه القصص أكثر حينما بعد لدرجة أنها شجبت
المسلمين والفلان داخل اطار القصة نفسها . كل القصة بقصع
صحة ذلك بتغير خلفية هذه القصص واتحال شخصية الخليفة
هرون الرشيد لهذه الخليفة . هذا التدخل كان مفسدا في المدايه
و تحول إلى المشاركة المبالغة فيها بعد (٥) .

■ لقد كان الهدف من كل هذا اللون من الزوان القصص المبالغ
(غير انسي) ، احصاء السامعين ، وهذا الضحك كان يفسد متعة
اختلافات واضحة بين مصنفات بعضه .

١ - بواسطة عدم الاضحة بين عناصر مبنية ، أي بواسطة مزج
عنصرين نود ملاحظة منطقية بينهما ، بحيث أننا نودع في القصة اهلنا
سلسلة هيل منطقية ، والأا ملقالب ومجاه يدخل سلسلة هيل أخرى
بعده عن التعلق كلها ، ولا حتى ملاحظتها مع نفسها .

٢ - بواسطة اقيم بالجمام بين مستويين ، لتصلب تقاطع
مايقول عند القراء في العصر العباسي وما بعد ، كتسليم جيد
ولاسباب منطقية بعلاج مثل هذه الأمور ، نرتبط هذه العناصر مختلفة
المجلة وذات المستويات المختلفة في قطعة أدبية من عتراء من اسلوب
انسي صيل ، واجلنا ربيع اما شعرا أو نثرا .

ولا عيب ، إلا ما واما أن ما نطلق روح الفكاهة في أمث كذا

ما يصحها ما هو الخرج من موضوع يعبرى فتلحق كالمرور .
ومن الغريبة ان يسميها الضمير من واقعه المعاني .

هذا مثلا الانباء ، يصور حالهم وحالة مؤلفهم بسبب الام الحب
كقصر القصور ، او يصورون الاشياء اخرى بمصطلحات منهم كما
يجد في القصة ، اربابه والثالثة كالزوم في الزينة والصل الى يوجد
منه مرضي الاستفهام ، كما يوجد عند المعاصرين روعة في الوصف
خاصة ما جاء في الكل الختم على لسان هرام - صاحب الفصل -
او على لسان عبد الله من طاهر انباء يجب يستحق كل منها
بشخصته من بينه وخلفها المصلحة . ومن الغريب فخره ان ايسا
يصور المعاني في كتابه « حكي للفلاس » يسوق كثيرا من المصطلح
ولذلك من ذلك ما عينا الا ان يقوم بمقارنه بسيطة بين الكلمات
خاصة بخبرته يصل في اصحاب الجاهل هذه المعاني ص ٦٥ وما بعدها
مع وسائله لتبسيطها لغيره .

■ الفوارق الاجتماعية :

الفرق المسمى في كتب المصور الوسطى يصل اليه مراحله
الى درجة ينفك عنها ان يتفرق لاصحاب الجاهل في المصطلح الانساني
اذا لم تكن تلك المصطلح الصرفة ، فهي تجد ان كثيرا من ان
كتاب مصنفه وفي مرفوف فيها في ذلك المصطلح ، وذلك يعود اما
للمصطلح واما للمصطلح الجديدة ومنها ما فيها من اصحاب الجاهل ،
وفي المعاداة ذاتي العربي هو « طالبا لا يطلع عليه لحكم »
2 بل يكره ان يكون بعيدا عن شيء ، لذا قد تراه الميزة القليلة
تقدمه وتقبل حركته ، وكذلك في المجتمع العربي المعاصر كل لاصحاب
الجاهل منزلة منخفضة في سلم التفرقات الاجتماعية وربما كان هذا ينظر
العربي ، ولكن هذا شئ كالتصرفة جيد ، التجارة مثلا ، ويرد
ذلك الى كون العرب كانوا مصرودا ايام المعاداة وخلفه بيده
يريد اني قد نكس منكم ونصاتي على المعاداة ، وكذلك ان الاسلام
كله يخلو ، كيف لا وانني بعد نموه كالي قد عمل في التجارة بدة
طويلة . وسواء اني اصحاب الجاهل معترفين او من منزلة اجتماعية
منخفضة ، نظر الجاهل الى المصير المعاصر نظرة موقاة ولحقا كسرة
نظرة اختار منظر انظاره الدقة .

هذه الطريقة جعلت اصحاب الجاهل يعمدون على اسسهم
ويستعملون لهم مثلا خاصة مختلف مبادئ من المثل العليا لمصطلحات
الاجتماعية الزائدة ، واختار لاصحاب الجاهل لهذا اللون من الانبعاث
كالبحر والاحياء ، الجاهل المدفوع ، لم يخاف دائما ضلالتهم محترقا
او متكاملا حريما ، لكنه خلق احياها بزرعة حيلة او ابتسامة عريضة
حسنة .

ان الانباء العربي هو اسمه المصطلح المعلى لها كتب ومن اجلها

دم ، لذلك سواء ماء الكلب ام دم بيا ، كان عليه بالشمس
لكنه عن اصحاب الجاهل ان يزود ذلك المصطلح - المعلى - بزيادة
مصححة بسيطة .

وهي كتاب يسمي به الجاهل من الفوارق الاجتماعية القليلة
تكرارها ، هو كتاب « نثر الفرس » او المثلث القليل او الاسباب ، حيث
يجد هذه الكتاب انباء حرج يفرق حول اصحاب الجاهل ومكاسمهم
الاجتماعية ، التي تؤخذ بالذات ويعد الجاهل بوزن انبعاثهم جديلا
لدى اضطلاع الطبقات الاجتماعية - المعلى .

وهنا من صوري منه بعض الامثلة التي اردناها بمفصلة كما
من بعده :

١ - لا حاشا ماكونه معذوبا : ما رغبنا من حاشا .
مثال - وهل رايتهم يوما عريضا ؟ (١٩) .

٢ - ارتفع رجل كل في الاصل حاشا مني ولي ولأبيه
لعل له يوما مني له : قد كفى قرب المصطلح : حاشا يا ايها
الجاهل عملية المصطلح يوم المصطلح : فقال له : عشت
العمل حتى ارد عليك المصطلح قبل المصطلح ثلاثة ايام (١١) .
٣ - روى من معاد في تسميته لولده معالي - واتبع
لارسلو ، قال : الحلكة (١٢) .

٤ - وروى عنه : معاده من امه : بل : عتل سمين
حاشا مثل امراء واحده (١٣) .

٥ - حين يتحدث القراء كيف اصحبه ايوام - فان
كيفية يصح من يروحو حير هذا : حاشا القليل .

٦ - استدعي بعضهم تلاما ليقبل صريحا له . وكان
على الجاهل : حاشا مني ما قام الفلاح وقال : ليس هذا
من معالي : هذا من عمل الكتلبيين (١٤) .

٧ - وقد روى علي صاحب المصطلح وهو يملأ هذا
مسل : هذا بكر - هذا قند : فمقدم انه الرجل وقال
بدي من سبيل حجة حاشا بدل : حاشا
ليست الى قولتي فانه حل (١٥) .

٨ - الامثلة التي صنعت بعد نظره الاستيعاب الموجهة الى المعاداة
وتدحاجي ، ظاهرة حيلة ، فالحاشا لا يمكن له ان يجد ، وهو من
الجاهل في المثال المعاني ، لا يمكن ان يسير مهنته ، وهو من الجاهل
ومفله لا يساوي شيئا ، اما بالمصطلح للقولد فالتفاحة حيا واضحة جلية
حيلة . وبالمصطلح للمصطلح والآخر فهي تكة تصل اصحابا اجتماعية
بكلها بالمصطلح لائق المصطلح ، فلو كان هذا الآخر من المصطلحات
المعلى لا حرج المعاد على اناها مثل ذلك الاعانة المذكورة سالفا .

٩ - راجع « الفوارق القليلة » وخاصة الابلاط « وتلكا فريسي
انها » ووجه الالتفات والمصطلح .

١٠ - كتاب « نثر الفرس » لم يشر به ، هو ما زال مصطلحه ، وكما
قد مرناه بصورة (مقروص) ، وانما هو يعود الى المصطلح .
سادان لانه هذا جزي السكر على سحابة لينا بالافلاط على حاشا
المصطلح المتأخرة .

هذه الابلاط في كتاب « المصطلح » للجاهل (١٦) .

المصطلحات : المصطلحات المختلفة من المصطلح ، وهو المصطلح المعاصر .
المصطلح والمصطلح : الذي بعد المصطلح ، اي اوجهه وانها
المراد من العرب من الكثر يعني سوا ، مدفوق مصطلح قبل
المثل . انظر باقي صفحته في « المصطلح » .

■ حوارق لثوبه :

من المعروف أن الاحتكاك الذي يه في العصر الأول من الحرب والأيام المظلمة تبرز في العصر العباسي حيث اكتسب العرب الكثير من تلك الآدم في شتى المجالات الحضارية ، منها المجال الاجتماعي والادبي والفكري فصبغت اللغة وشرعت أبوابها لدخول الكثير من المصطلحات والمفردات الأجنبية وليس هنا مكان لمصيل ذلك ، ولكن ما يهمنا هنا هو أن المخرابين في العصر العباسي عرفوا جل جهنم في احتلهم التي اقتره الجاهلية المصنعي من بلاد اللغة لاستبدادها في ملوهم الطبية والفلسفية ولم يسموها بأقرب إلى الكلمات البسيطة المنتهجة للحياة اليومية في ذلك العصر صعب . ولذلك نجد أن كل كلمة بسيطة نابضة بفضاء اليومية تلج المصحك وتكون بطرا لتعنت جهنم اد ، استصعبت في موضوع أبهى حالتي . والامثلة على ذلك كثيرة جدا سيكتب بعضها أياها في ألدعاء

بأن بعض المصطلحات

بحول في الأرض وأعطارها كما يحول الروح في الزعمه

فسوا إلى أراجح مني الرح وانصرفوا

والأراجح بمعنى الريح والبرازين ؟ وكلا اللغتين يميل على العربية ، وهذا أخرج من الفصاحة والكثف لدخيلة لا شك يجر المصحك .

■ حوارق تروعيه زمعه :

من المعروف أن أفراد النخبة «أراصه» يسكنون بيوتهم ويحاولون رفض كل عنصر آخر يريد الانتماء لهم ويطلبهم ، وكذلك يفسحون همودا وشروطا لم يريد أن يتركوا إلى تلك الخربة . وكان الأزداء بسوط أجدهم اللغة العربية الفصحى وخصوها والمقصود بالخصاء - لغة العربية - حال بطلانها - ومن هنا كان على الفرد أن يصير في الحضرة العباسية هيكله اليومية الملائمة ولقته بن هذه أخرى مهم عليه أن يضا ضاة أئمة جاهلة بعبه . وهذه المصاحف يختلف منها ومنها كما يختلف فيها خلفتها عن صلاء المعاصرة ، وفي مثال على ذلك النص القصري الذي بما ويظهر في العصر الأموي .

ما يضحكنا هنا هو : أن نجد ، مثلا ، «إنسانا عاتصا في العصر العباسي وما بعده يعلم خطا جاهليا بطلينه ويربسه المقتضى كثيرا عن الواقع العباسي في المعاصرة حيث يختلف في هذا الواقع المتغير ويتكيف التهمة والمفاد » أن معظم أفراد العباسيين من الأماهير الذين لميلوا حثيثا ، وهذا كله متقبل لدينا مادام تبعث هذا الصحت

وفي مثال سواقصه على هذه القضية وعلى ما سلفها من احتمال كلفت بسيطة معاشية في واقع قصري بأسلوب جاهلي فيهم أو في موضوع جاهلي منهم هو اختار المثال

راجع مقال الدكتور بي. سادان « خطيب وعمر » في صفحة ١١٩٦ - ١٢١٦

خدمه أبو جحيد لصلى من أحمد الكردي ... من - جميع في سطة باكل وهي سطة الأكراد ... صليح وكردي وسلم وبقته يذمى المشرق ودليلي صاحب شبيب ، «استروا عشه يمشثوي ويحلاتون » وطلع اندر لئيه ما يحسنوه وقلوا لا بد لنا من تشبيهه عليه كل واحد منا بما يحفره هذا الصديق وقال خاتمه مسخته خرجت من النوبة ، وثلى الكردي : كنه جس خرج من الخائب ، وثلى المنفة العائش : كنه وجه المعشوق طلع على العائش ، وثلى المطم : كنه رعيث حوارى حمر في دار عني وأمع الرجل - وقيل الدمي - كنه برس ذهب بحمل من يدي الملك .

■ التكتيل

بريعة . تلك التي واردة به لازم مصداق مع حوار اورد ذلك المص

بلائها الكلمة يظهر من مظاهر الملاحة وغلبة لا يصل إليها إلا من لملم حكمة وصفت فريضة ، والفرق في بلائها أنها في صور كثيرة حملت الحقيقة بصحوة بدلها ، والقضية في طبيعتها بريعة ، ومن أسهل ثلاثة الكتابة أنها تصح العاني في صمود الحسات ، ولا شك أن هذه خاصية الكسوف ، على المصور إذا رسم صورة لابل أو العاني يترك وهكذا يرى ما كانت يجره وأصفا بطوسا . ومن خواص الكلمة أنها يمكن أن تثنى لذلك من خصت من غير أن جعل له اليك سلا ، ودون أن يفتش وجه الآب وهذا أخرج سبي بالفرير

ومن أوضح مميزات الكلمة القصيرة هي الصيغ بما مستصحب الإلهام وسامه وأمثله ذلك كثيرة في القرآن وفي كلام العرب (١٧) . ونعود الآن إلى موضوعنا الأساسي الذي نحن بصده . نظرا لما ساء سلفا من خلقي الكلمة طغ أصبحت هذه الظاهرة في المقابلة من الصحة الضيقة ، وعلى ذلك ما قولوه المرحلي (٢) . فرمنا في مصر كتب الأدب أن احتجاج خرج ذلك به نظير مرحلي فعال بها : من أنما . فقال أحدهما اب اسرف أبي أشرف . وقال الآخر : ما التكرم من الكريم . فقال لكل منهما من لي عن حبك كما أصرق سبت . فقال الأول .

أنا ابن الذي لا تنزل الدهس قدره وأن برلت يوما عسوف بصود يرى الفاس اقواها إلى ضوء بلره فمنهم فبام حولها وفعود وثلى آخر :

أن أبي صفت في مصفد برهبة التمه أبما رهمل له رغب الإنثم خاضمة ما بين حلق وبين متصل

■ إذا كتب الأستاذة راجع كتاب « الملاحة الرواجه » على الحارم ومصلحي أمين مالا يله هناك شاملة واضحة .

لأحد من ماله ومن يهـ

لم يمس من ثأره على وحـ

مقال . حلوا سيليهما لأديهما لا لحسهما . وكان
الأول ابن ماعلاي والثاني ابن حجام ٢١ .
واحدة أخرى

دخلت دلالة إلى قوم يحط به اليهم مقلوا ما صاميه
ماتت يكتب بقلم حديد ويحجم بالرخاخ عظموا أنسه
حده ٢٢ .

تبل بمائك ما صاعتك . قال ربيعة الأحياء
وكسو الولي ٢٣ .

سلى التميمي عن رجل فقال : أنه لابد الطمه
حده ٢٤ . فإذا هو حياط ٢٥ .

من الصغير ذكره أن يحكم هذه الأمثلة التي قورناتها ما على
لسان المرحلي يورعها التماهي في كلمة المروءة ملكه والتمرد
٢٦ - ٢٧

ما الذي يبعث بها الضحك ها !

الشيء الأول هو استحالة كلمات من موقى معن لى
أخر نقل منه درجة كالتالين القلى والثالث .

والشيء الثاني هو السرى وراء تشبهات خبيثة للقول أو
للتصرف مثله كالب العرب تحرفها كالتال الأول .

طرائف :

في هذا الباب سننقل لك عزيز القارى بعض الطرائف الأدبية
القصيدة التي تدور حول موضوعها والتي لم يصح العقل بصفلا
لأدخالها في صلبه . وما هدفنا من نقلها لك في هذا الباب إلا
لتصفى مسلك - نرويهما قصيدة عن هيوها - ونعرضه جزائرك
الجميل القيم وبإبدانه ومراجهم وجمال تفكيرهم وسرعة خاطرهم
وكرة الالهم . وسنضيف طرا إذا وجدت بعض الكلمات البديعة في
هذا المجال . يندوبها بعد المثال لئله . مع الأمه والنهري دوى
القر المصل ، هناك صفة

سميع . أبو غنملى المازنى . من - - - - -
مقال هي شرطه مضمرة ٢٥

وقال أبو الحسن اللخامى في التكرى
ما من وجوه النحو فيكم أفضل

ومن اللغات إذا تعد المهمل
حل تشبعت اللغالى ماها

وتعجل لم يبق فيه محيل ٢٦
وقال أبو سعيد - - - - -

حسب ما جاء عند اللطيل بن أحمد الفراءى في الإيواد أن
يكون بعض القوافى يورعها ويصفها بمصوبا وبمعها مضموبا .

أى الحي أن يعطى ثلثون شاعرا
ويحسبهم ما دون الرضى شاعر مثلى

كما الحقت وأو سمرو وصاده
وصريق بسم الله في ألف الوصل ٢٧

وقال يزيد بن حرب المصلى في حصص من ورسه
يبحو وقد لحن برقتا في شعر له

لقد كان في عسك يا حمى ثابلا
وألف كمثل المود عما تجميع

سمع لصا في كلام برقتى
وحلقت ميمى على القطن أحمر

عسك اقواء وأنتك مقل
ووجهك أبطنه وأنت الرفع * ٢٨

ويرى عن القيد واصف السلاح في المرة ما بلى
مكلم الهجر مقل الهجرى

ما هذه الموصوء في عسكبرى
وعلى للآمرى في حشمة

مألف لا يهى عن المسكر
فحسب الهجر بحرورة

علم يزل يصحح فنى هجرى ٢٩
ويرى الإطباء ما بلى :

من دهاء الطبيب أبى أيوب . اللهم أسئلكم
من حنك مسهل نفوسا ٣٠ .

وعن القراء يروى أن مروان بن أبى حمزة سكر إلى ابنه
أبى الصوب وهو يعلى صلاه فحسه فقال له : يا بنى صلاك
رعر ٣١ .

الخلاصة :

وبعد عزيز القارى لا بد لنا من أن نلخص بعضا من القواعد هذا
بما بلى

بما قدم نجد أن أصعب المهن في كتب الكتب كانوا ينزلوا
للمهوية وبعضا لمصاحف الطوائف العليا . وهذا المصنف ما كان
بما من القيد الإيماني الكبير والمهوية بين المصنفات في المصنف
الاسلامي خاصة في العصر العباسي وما بعده . ومن الاختلافات بين
المصنفات سواء أكانت هذه المصنفات طنبية اجتماعية أو أكاديمية
لمهوية أو فنية تعود إلى فرائد العرب القديم .

وجعل ما فضاء يقوم على التمسك الإيماني والامورى والآبى .
والانتهاء لنيل أن يكون بهذا المصنف قد اقتبأ بعض القواعد
على جانب من جوابات فرائد الإيماني الذى يحتاج بعد لاعتبات جادة
لنكتله ونجلاؤه أكثر من كثر .

النتيجة على من ٥٠ :

والكفاء أن يكون بعض القوافى على حرف وبعضها على حرف آخر .
والإطباء أمثال القاموس من فيه اختلاف المصلى .

كيراني التسهيل على عمل الإنسان .
ولكن الدراسات في حقل « تكسيك
الحساب » بدأت تعود انحصار
وبوجهها محللين تماما لتكون نظرية
جديدة لصورة عمل الكمبيوتر (٢) .
وعبر ايريسامي الايطيري الكيم
شيلزير ييلج اب طسمة الآلات
احاسه اعاصره (٣) .

ولوقب أولى اختراعات ييلج
محاسن كبير ومولت مباشرة بواسطة
الجمعية الملكة للابحاث . بيد ان
الآلة التي تصورها المسائل كانت
سابقة لمستوى التطور التكنولوجي
المكاني (آذاك) فلم تتوفر لها
العمى لاثبات نفسها .

بعد عزم ييلج مبدأ التحكم
الانوماني ليعده عمل الكمبيوتر .
وهكذا ، ولأول مرة أصبح بالامكان
التوصل الى اتسبه كاملة لكل
امعطيات ، أي جعلها انومانيكية كلية ،
الامر الذي حقق احسن لغز
المعاداة التكنولوجية ، قوة خارقته
لأله الحسية .

وكانت آلة ييلج ، بطوره جدا
من حيث « لا حسيك » آخر .
التي كانت ذات المهام البسيطة
من الأساس ، داسه يقوم الآلات
احاسه اليوم ، وهذه الاجزاء هي
محرك ، جند المطاط
لحسبه الآراء ، الاسماء ، واعية
المحلفة (٤) ، هي توجد منه لاجزاء
عند ان يحسبه ، سجل فسه
سبح لمحنة (٥) ، في سمي
اسم - الفاكهة .

« داتيك » وسبب ايضا
محسوسه حسب نظري امبيات
محسبات اليوم جهاز الحساب
« جهاز الادارة لاداره سلس
حساب

« اجزء الاستقبال والمخرج
لادحسب البرنامج ، مطبوعه .
سبب المسميه بهاسه

ولكن « كما ذكرنا » ، وفق المستوى
محسوسه في دون بغير محسبه لساء
آلة ييلج انثوية .

محسوسه لاجرائهم « لا مسميه وان
محسوسه لاجرائهم « لا مسميه وان
محسوسه لاجرائهم « لا مسميه وان
محسوسه لاجرائهم « لا مسميه وان

محسوسه لاجرائهم « لا مسميه وان
محسوسه لاجرائهم « لا مسميه وان
محسوسه لاجرائهم « لا مسميه وان
محسوسه لاجرائهم « لا مسميه وان



● تعداد مسائل ●

في العام ١٦٤٢ يسي شاي
فرسي يدعى بليز بانكسبال
اول انه حاسه جميعيه
- جبارا مسنا لاجزاء محسبات
لجميع والطرح ، وكاميه محسبه
عبيه للمايه من العالم ، في ٩
رييسا لوالده جابح الضرائب .
واستعداد العلم كثيرا من اختراع
سكن بليز ١٧ - حاسه في
اما ١٦٩٤ انهي احد
لكل « بويرد لبينسي »
جهاز نظري امبيات حساب
الازمان لاساسه - احسبه لفرح
الضرب والقسمه .
لا ان لاساسه بويرد
بليز حاسه في الضرب سبب عظمه
محسوسه وكذالك سبب محسبه
محسوسه سبب سبب وسبب
وقام الطمس في القرن الثامن
محسوسه ولا محسوسه لاجزاء
محسوسه سبب سبب سبب
التكنولوجيا البسيطة لم يهيء المجال
لمحسوسه ذلك سبب سبب سبب
المحسوسه بالامر صعوبة في امبيات

في العام ١٦٤٢ يسي شاي
فرسي يدعى بليز بانكسبال
اول انه حاسه جميعيه
- جبارا مسنا لاجزاء محسبات
لجميع والطرح ، وكاميه محسبه
عبيه للمايه من العالم ، في ٩
رييسا لوالده جابح الضرائب .
واستعداد العلم كثيرا من اختراع
سكن بليز ١٧ - حاسه في
اما ١٦٩٤ انهي احد
لكل « بويرد لبينسي »
جهاز نظري امبيات حساب
الازمان لاساسه - احسبه لفرح
الضرب والقسمه .
لا ان لاساسه بويرد
بليز حاسه في الضرب سبب عظمه
محسوسه وكذالك سبب محسبه
محسوسه سبب سبب وسبب
وقام الطمس في القرن الثامن
محسوسه ولا محسوسه لاجزاء
محسوسه سبب سبب سبب
التكنولوجيا البسيطة لم يهيء المجال
لمحسوسه ذلك سبب سبب سبب
المحسوسه بالامر صعوبة في امبيات

● المحسوسه

لقد لعبت هذه الاختراعات دورا

دون المحدث في المخط الكبر الذي
قدمته لصاحبه الأتاب الحاسنة -
الامر الذي يضطربا الى المحول في
عاقبة من حيث هو مثله "ر"

قد بر سخط فطنتها عذرا
 في قبرا حبرا حاسية نورا
 بعدد تهر محلات علمه حدة
 وفطور على حرقى نوراً ب
 جعلا - وبعدها بن التوسبات
 اصبكره والجامعات الامر بكيه تم
 ب... الى حاسية الكرويه

ومنه ظهور **الطاقة** **الكهربية** ، وتبعاً لذلك أصبحت الآلات الحاسبة أكثر ملاءمة وسرعة ودقة وأقل حجماً وسعراً . ولأجل المنافسة يذكر أن لا تكثر الحاسبات الكهربية كالتي نرى في بيوتنا ، ذات طاقة عالية ، الأمر الذي حصل الآلة غرضه لتحلل عراباً بسبب العطب الناتج عن احتراق الألامبات المتكررة ، أما اليوم فإن الحاسبات تسمى ..
فإن يستعمل الألامبات فيها : مثل
تقوم القاعدة الإلكترونية فيها على استعمال محالته لا تحديد لمدة
بأنها : ؟

عبره كانت معها نفاس بالامسار
لكنه مكن به جميعها اليوم على
صفحة صميه جدا ، وستطعم ان
يلاحظ الفترة الهائلة التي اكسبه
الكومبيوتر خلال ٢٥ عاما من التطور ،
ان قرنا ان سمة الحساب في
الكومبيوتر الالكتروني الاول كانت ٧
بخطي ٥٠٠٠ عطينه في الثانية ،
بينما وصلته في ١٩٧٠ الى ٢٠٠ ألف
عطينه في الثانية ، بعد ثلاث
السنين فقط حصلنا على
الامر كله "١٥"
انها ١٠٠٠ كرات في الثانية في
اللات الحاسبة ، كومبيوترنا حديثا
عنه ١٥ مليون عطينه في الثانية ،

بعد ووجه انتشار الآلات انحاسه
الانكروية ، لدى ظهورها بمقاومة
كبيرة من قبل جهات عديدة . كان
ذلك بسبب اعتماد القوة على تحليل
عند القوى والميزات الحسية
المعروفة في هذه الأجهزة .
وظهورها بمقاومة « خاصة المراس » ،
في لملاحظة نفسها ، ولكن انتصار
« العقل الانكروية » قد أصبح ضروري

إن الآلهة العاسية الالكترونية أكثر
احترامهم الإنسان تقيداً . ولكن
غرائبها و «سحرها» بلى أن اهتماما
ومعولا كيرين نكسة عملها .
وهذا ما مستعرضه في المجال
الصادم .

١ - التسمية « كومبيوتر » ظهرت لأول مرة
في العام ١٨٩٠ عندما صمم الأمريكي توم شيف
جهازا يسوّد أبعاداً معينة (ذات حقل
تيرة) سماه كومبيوتر .

٢ - ام یکن میبدهج (١٧٩٢ - ١٨٧١)
 ماما مایفا فی الزمانیات فحسب • فلد عیل
 فی عدد کتب من العلوم • اما کتب فی الاقتصاد
 فلد فراها تارلی ملوکسی وایرد مقتضات منها
 فی کتبہ • الراسمال ٤ .

١ - صورة به الآلة المطبعية *
٢ - هي القصود بالمطبوعات المطبوعة
٣ -

٦ - أول كومبيوتر على الشكل الحديث
في عام ١٩٤٤ كان ذلك
وكنه كان كبري - ميكانيكا ، الامر الذي
جعل منه اقل سرعة تأخير من الكومبيوتر
الالكتروني .

٧ - في الآات اليوم هناك عدد قليل من اللغات الصغيرة النيلية التي تعيش في الغزل ، وحتى احتراقها (التآكل جدا) لا يؤثر على عمل الآلة الأساسي .

IBM 360 90 - V

370 195 - 4

كتب جديدة في السوق

منشورات اليسار - المثلث

المسقبل للاشتراكية عبدل كاسيرو

هذا الكتاب من منشورات اليسار - المثلث، وهو من تأليف عبدل كاسيرو، وهو من كبار المفكرين الاشتراكيين، ويتناول فيه المسائل الأساسية للاشتراكية، وهو من أهم الكتب التي يجب أن يقرأها كل من يهتم بالاشتراكية.

لقد كتب المؤلف في سنة ١٧٧٧، وهو من كبار المفكرين الاشتراكيين، وهو من أهم الكتب التي يجب أن يقرأها كل من يهتم بالاشتراكية.

ويستعرض فيه معالجة الوضع الدولي وفصائله، والاشتراكية تؤكد على كاسيرو في هذا التحليل، فكل حركه بالأممية الرونتارية فعل.

ويستعرض الحرب الشيوعية الكبرى، وفيه فصله سواصمة، ولكن يقول عليه، من فصائل الحركة الشيوعية العالم، والاممية الرونتارية بعد نصرا.

في نفسها أو ما بعد في الوحيدة الأئدة والتكليف، وهو من كبار المفكرين الاشتراكيين، وهو من أهم الكتب التي يجب أن يقرأها كل من يهتم بالاشتراكية.

وهو من كبار المفكرين الاشتراكيين، وهو من أهم الكتب التي يجب أن يقرأها كل من يهتم بالاشتراكية.

وهو من كبار المفكرين الاشتراكيين، وهو من أهم الكتب التي يجب أن يقرأها كل من يهتم بالاشتراكية.

وهو من كبار المفكرين الاشتراكيين، وهو من أهم الكتب التي يجب أن يقرأها كل من يهتم بالاشتراكية.

وهو من كبار المفكرين الاشتراكيين، وهو من أهم الكتب التي يجب أن يقرأها كل من يهتم بالاشتراكية.

من الرأسمالية من قبل، وهو من كبار المفكرين الاشتراكيين، وهو من أهم الكتب التي يجب أن يقرأها كل من يهتم بالاشتراكية.

السياسة عادل محمود

هذا الكتاب من منشورات اليسار - المثلث، وهو من تأليف عادل محمود، وهو من كبار المفكرين الاشتراكيين، ويتناول فيه المسائل الأساسية للاشتراكية، وهو من أهم الكتب التي يجب أن يقرأها كل من يهتم بالاشتراكية.

وهو من كبار المفكرين الاشتراكيين، وهو من أهم الكتب التي يجب أن يقرأها كل من يهتم بالاشتراكية.

وهو من كبار المفكرين الاشتراكيين، وهو من أهم الكتب التي يجب أن يقرأها كل من يهتم بالاشتراكية.

وهو من كبار المفكرين الاشتراكيين، وهو من أهم الكتب التي يجب أن يقرأها كل من يهتم بالاشتراكية.

وهو من كبار المفكرين الاشتراكيين، وهو من أهم الكتب التي يجب أن يقرأها كل من يهتم بالاشتراكية.

وهو من كبار المفكرين الاشتراكيين، وهو من أهم الكتب التي يجب أن يقرأها كل من يهتم بالاشتراكية.

وهو من كبار المفكرين الاشتراكيين، وهو من أهم الكتب التي يجب أن يقرأها كل من يهتم بالاشتراكية.

وهو من كبار المفكرين الاشتراكيين، وهو من أهم الكتب التي يجب أن يقرأها كل من يهتم بالاشتراكية.

وهو من كبار المفكرين الاشتراكيين، وهو من أهم الكتب التي يجب أن يقرأها كل من يهتم بالاشتراكية.

وهو من كبار المفكرين الاشتراكيين، وهو من أهم الكتب التي يجب أن يقرأها كل من يهتم بالاشتراكية.

وهو من كبار المفكرين الاشتراكيين، وهو من أهم الكتب التي يجب أن يقرأها كل من يهتم بالاشتراكية.

وهو من كبار المفكرين الاشتراكيين، وهو من أهم الكتب التي يجب أن يقرأها كل من يهتم بالاشتراكية.

مجلس الاندلس لادعاية والفنون الجميلة - كفر مندا

جرح على حد القمر يعقوب احمد

هذا الكتاب من منشورات اليسار - المثلث، وهو من تأليف يعقوب احمد، وهو من كبار المفكرين الاشتراكيين، ويتناول فيه المسائل الأساسية للاشتراكية، وهو من أهم الكتب التي يجب أن يقرأها كل من يهتم بالاشتراكية.

وهو من كبار المفكرين الاشتراكيين، وهو من أهم الكتب التي يجب أن يقرأها كل من يهتم بالاشتراكية.

ترجمة العرب لتراث الاغريق عملية انقاذ للفكر الانساني

عنان الراشدي - سوريا

١ - لم تكن ترجمة العرب لتراث الاغريق ترجمة فعل ونمى بل نقلوا ما كانت احياء ليد اودع الاقضية منذ مئات السنين ، وإجراجه من عالم الماء والنسيان والنمى الى عالم النور والبهاء ، وبسط حياة جديدة و اوساله وحمله قريبا للتناول لكل راجع معرفه .

٢ - لم يكن نقل تراث الاغريق ترجمة نقلوا ما كان مثلاً والمسا ، إعادة صياغة .

٣ - لم ينشئ العرب تراث الاغريق - كما فعل العرب بترانها - ولم يستحلوه وانما حفظ العرب لكل شئ حتى حقه غير مفوض بأمانة علميه يدر على التورجين ان يحطوا مثلها لدى أى شعب آخر .

٤ - شغف العرب بالكتب شعف المصيرى بالقضاء على النيب وجعل الاثاث ورائع الاسية والمعمارات ، بكل لهذا الشغف والمحبة اعظم الاثر و دفع عظه الترجمة الى اقصى مداها وساء حضارة الامة شاهدة النبال راسخه الاساس .

٥ - ان ما قام به العرب من ترجمة التراث الاغريق ووضعه في متناول اندي العالم كله ، ليسر عملية انقاذ للفكر الانساني ، له دلالة كبيرة في التاريخ الانساني فقد كان بعيداً عن التصبب الانجائى الامة العربية . ويذكر عبارة قالتها المستشرقة ريموند هونكه في كتابها القيم «الفسى انه تسطع على العرب » : يجب على الشرية اليوم ان تشكر العرب لامدادهم انحصاره وحسم العلم .

ان اعادة كتابة التاريخ العربي ونسحق التراث ، الذي تساه قطرنا لقطعة منيرة في تاريخنا الحضارة ومحمدا رأئنا لرسالة أمثنا .

الوقت بجاء ترانها ودم الصورة الحسية له كمنها من اصالتنا واماد طائفتنا ، لاننا ولهمنا .

اذا كان الاحداد اودعوا الالباء ترانها عرقاً خالداً ، ولم يحفظه الالباء حين عرب الشمس عن دنابوا من اقصى العرب الى اقصى الشرق - بحكم حرية مصر الواحد للامة العربية - واهرت معالم الصورة العالمة لاسنان عيونهم ، متحفة ظلمة الليل العاشي التي فرضتها على نهار امتنا

عصور من الانحطاط . وهان على الموكل اليهم حفظ التراث ثانه - حفظ الشام لمحمد كرد علي - واحده العرب ليعلمه اليها باحراء مشوهة سورة - ... اذا كان هذا ما وقع فطينا نحن ان نكون شديدي البهظة وان يعرف قيمة تراننا الذي جعل الفصح فيهم . و ترجمه الى الور حبيب اظهارا لحسية وتأكدنا تاريخ ناصح . وبحكم الانتماء المصري للامة العربية طيبا بسد الفراغ واضاعة قسب الظلام .

ان العرب حين ترجموا تراث الاغريق ، لم يترجموه - كترجمه بعض الادباء المعاصرين لكتب العرب - اما ترجموه وفق قواعد معينة ، ان ترجمتهم كانت ترجمة ... به وبدى ، محض ... ان ترجمه نسب ترجمه عد و اعلم الابد ، هان على ...

بشاشي
دا م يكن لدى عرب يعرفه
معه . موهبه انكر عيبه اكان
مكانه مدقته كتب الاساندة
كه مدور - موهبه مدد . موهبه
لا شافش عالما الا عبالم ولا سائر
فارسا الا فارسي ، ولا بشاشي الفارسي
الا موهبه مدقته .

استوفى طويلا مباره ترانها و كتاب « تراث الاسلام » لمحمدر من المستشرقين (ص ٥٦٢ - طبع دار الطبعة - الطبعة الثانية ، عام ١٩٧٢ والمباره للمستشرق البارون كارادى نو ١٨٦٨ - ١٩٣٩)

٦ - قد لا توقع ان يجد عبد العرب تلك الصعوبة الطيبة وموهبة الاسكار العلمي والنشاط الفكري الذي نجده عبد الاغريق ، فالعرب هم تلامذة الاغريق قبل كل الشعوب الاخرى ، وعلوهم اما هي تكلمة لظوم الاغريق حفظوها وصاتوها من الفسيفساء والتلف وتقدموا بها ، وفي بعض الاماكن اتبوا واخرجوها بشكلها النهائي .

قد سر جميعا بهذه المصاره لانها من عالم استشراف له الر كير في العلم ، ولا سيما وأنه قد حقق العديد من كتب ترانها وترجم بعضها الى الرسمية . وقد سجل الفصحى مسكاً كذلك بعضا من التحفظات حبيب

٧ - ان معرفة العرب وموهبة الاسكار العلمي مدحه لا تحتاج الى توقع احد لانها حقيقة واقعه وأنه قد سحر في النفس ان صاحب المصاره عالم محقق بطوم العرب ، صا مالك بعير طيما الاحتصاص وعلمه الناس . انهم ولا شك يصفون علامة المصير للعرب في هذا المجال ، وعلى الرغم من ان بحث المستشرق دي فو كان مضحا لحد كبير ولكنه جعل بالنسبة للحقيقة التاريخية . ان العرب حفظوا التراث الاغريق وساتوه من الطياع والنمى وتقدموا به ، هذا ما لا ننكره احد ، الا ان الشيء الذي ننكره البعض عن قصد او جهل ومعة ، هو ان العرب ليسوا علوما جديدة كل الحدة ، ان احسبت مدحه بوجد الباحث ان ما ابتكره العرب اصناف مضاعفة مما ترجموه . هذا من جهة ، ومن جهة ثانية وهي الاهم - لتجديد مسؤوليتنا كمرب في هذا

لإسلام ومضمونه بنوعه في مرحلته الرابعة - مله -

السوفيي يرسل إلى إيران رسالة ورزقته ليؤلفوا « طابورا خابسا » ! نصت اسم « توده » [1] وجاء في رسالته أن الاتحاد السوفيي جعل أراضي إيران وجميع الأراضي بين فيها من الانضمام إلى الثورة الإسلامية كما أنه يروى ترسدان بالمال والسلاح [2] وأضاف زاده أن السوفيي وصف الولايات المتحدة بالسيطان الأكبر .. والاتحاد السوفيي ليس أقل « شيطنة » من الولايات المتحدة [3] .

وحاشي زاده أن الاتحاد السوفيي استهم حتى النصف (الفيو) لحباط ضغط الإمبريالية الأمريكية لاستصدار قرار من مجلس الأمن يقرى الفصل الاقتصادي على إيران . ول الوقت نفسه صرح طابا لورير - الذي يبيع قوى التمرد القومية للثورة في أفغانستان - أن إيران تواجه خطر داخلية بحق الخطوات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية .. وهذه المخاطر يمكن أن نجسم في تحول طابا قيام جميع سيطر طيسه الشيوعية (الفوضوية) وسيأتي إلى قيام نظام بلوى الظلم البعثيات بطورة وسواء [4] .

ولا شك في أن الصراع العنابر في إيران لا يدور بين السوفيي أو الذين والإلحاد .. فالأمر من أن أعدائهم لم يدور حول هذا المورد إنما دارت بين القوى الوطنية الديمقراطية وحكم السوء النظامي المتعاون مع الإمبريالية ..

في أعقاب إصدار الثورة بدور الصراع حول طريق الجمع ، والصراع بين طريق أما بين الثورة القومية العربية التي سوره إصلاحات اجتماعية حثيرة خود إلى الطريق القادر سحالي ، طريق استيرادية ، ولما حكيم أعدائها باجهاضها تقتل ويغزو الحكم إلى لحد طقطة اجتماعية فربغ بواقع المرفهانة وأسيد الأرفس وسأوى مع الإمبريالية والرحمة ..

ول الظروف الحالية وطري خود على المستويات الإسلامية ستكون اصطلاحات الفوق أو إعادة تصديها ونورجها على الصعيدين الدوليين ، في إطار الجمهورية الإسلامية ..

وهذا يؤكد من جديد ماهية الحركة فهي بين موقفين إسلاميين الولاء رهبي والآخر ضمني .

(في الحلقة الثالثة والأخيرة - دعايات الثورة الإسلامية) .

سيستطع حكومه برزجان من السلطة ، وهي أذن حكومه عيسيا الحسيني ، لأنها انتهجت سياسة الدفاع عن راس المال الكبير وفلاح الأرض الإيفاء وأقامت عملية التطهير الدموية والصفية في الجيش والجهات الحكومي ونشر وثائق « السافاد » ووليام بإصلاحات اجتماعية جليلة ، « أضاف على العلاقات الطيبة العالمية » [5] .

والآن - وهذا الأمر أشد خطورة - يرى الإسرائيلي والرجعية الأمريكية نظم مزبدا من الدعم لجهة الثورة الصفية ، التي تسمي كبار الراساليين والفلاح الثوريين الكرديين برؤس لسلال الأجبي وتجار تفسؤولي في نظام حكم القضاء وعمل السافاد وبعض أوساط الجيش وفلسا معيا من المؤلفين ورجال الدين الرعجيين .

وأكدت هذه الطبقة القزاقية الرجعية - الإمبريالية التي احببتها القوى الوطنية الخدمية في شهر محول ١٩٨٠ .

والواقع أن الوضع الحالي في إيران يشير إلى أن في إيران ، وفي إطار العالمين من منطقتين دينية إسلامية ، التجاهل ، الأول الاتجاه التقدمي الذي يصرح عليه آية الله الحسيني ، والثاني ، رجعي بطله آية الله خريسة بداري الذي قام بدور هام في حكم القضاء وأيد موضوعا الإمبريالية في شعها لجهات الشعب المستهدفة .

وحسب في القطاع الذي يطق دابة اللطفاض اليساري يرى أصحابه وتطمين . تنظيم مجاهدي الشعب ويختلف من البار الإسلامي ويقوم بدور فعال وتقدمي ، إلى جانب « توده » والقوى الوطنية والتقدمية الأخرى ، وطرح برنامجا نظريا يتجذب مع ضرورات المرحلة وحركة الصاعدين ، « الماركسيين العسك » [١] ، وهم من الماويين القدامى الذين طومون ، السافاد استحرارية ويملكون مواقفهم بين القوى الرجعية القابضة للثورة بحيث وصفهم الطيفي بـ « عملاء الإمبريالية » .

ولا يمكن أن يغيب عن الأذهان أن رئيس الجمهورية الإسلامية الديمقراطية أبو الحسن سي صدر يعني إلى جهة الليبراليين المرفهانيين بطل مرحلي ، كما أن وزير الخارجية الحالي لطيف زاده يضي على صواب يصل بها إلى التفاهم مع الإمبرياليين .

وهذا يظهر من كثرة حريصاته لطيف زاده المادحة للاستعمار السوفيي والشيوعية .. وسمرت الوثائق مؤخرًا أن زاده ، في رسالة ممتة بها إلى وزير الخارجية السوفيي ، أهم السافاد السوفيسية بالانتمال مع أعداد الثورة الإسلامية [١] ورغم أن الاتحاد

١ - في تلك الفترة كان المرحوم الشومبي السوري يوجه العريين

٢ - « توده »

٣ - « توده »

٤ - ظهر الدليل السافر بشيوع « عديم » في حذر « العريه

٥ - « توده »

٦ - « توده »

٧ - « توده »

٨ - « توده »

٩ - « توده »

١٠ - « توده »

١١ - « توده »

١٢ - « توده »

١٣ - « توده »

١٤ - « توده »

١٥ - « توده »

١٦ - « توده »

١٧ - « توده »

١٨ - « توده »

١٩ - « توده »

٢٠ - « توده »

٢١ - « توده »

٢٢ - « توده »

٢٣ - « توده »

٢٤ - « توده »

٢٥ - « توده »

٢٦ - « توده »

٢٧ - « توده »

٢٨ - « توده »

٢٩ - « توده »

الإمارة التي تأسست على أيدي حشالة الفرور التي عرف على
بسمه الأسلاف

١ - ...
٢ - ...
٣ - ...
٤ - ...
٥ - ...
٦ - ...
٧ - ...
٨ - ...
٩ - ...
١٠ - ...
١١ - ...
١٢ - ...
١٣ - ...
١٤ - ...
١٥ - ...
١٦ - ...
١٧ - ...
١٨ - ...
١٩ - ...
٢٠ - ...
٢١ - ...
٢٢ - ...
٢٣ - ...
٢٤ - ...
٢٥ - ...
٢٦ - ...
٢٧ - ...
٢٨ - ...
٢٩ - ...
٣٠ - ...
٣١ - ...
٣٢ - ...
٣٣ - ...
٣٤ - ...
٣٥ - ...
٣٦ - ...
٣٧ - ...
٣٨ - ...
٣٩ - ...
٤٠ - ...
٤١ - ...
٤٢ - ...
٤٣ - ...
٤٤ - ...
٤٥ - ...
٤٦ - ...
٤٧ - ...
٤٨ - ...
٤٩ - ...
٥٠ - ...
٥١ - ...
٥٢ - ...
٥٣ - ...
٥٤ - ...
٥٥ - ...
٥٦ - ...
٥٧ - ...
٥٨ - ...
٥٩ - ...
٦٠ - ...
٦١ - ...
٦٢ - ...
٦٣ - ...
٦٤ - ...
٦٥ - ...
٦٦ - ...
٦٧ - ...
٦٨ - ...
٦٩ - ...
٧٠ - ...
٧١ - ...
٧٢ - ...
٧٣ - ...
٧٤ - ...
٧٥ - ...
٧٦ - ...
٧٧ - ...
٧٨ - ...
٧٩ - ...
٨٠ - ...
٨١ - ...
٨٢ - ...
٨٣ - ...
٨٤ - ...
٨٥ - ...
٨٦ - ...
٨٧ - ...
٨٨ - ...
٨٩ - ...
٩٠ - ...
٩١ - ...
٩٢ - ...
٩٣ - ...
٩٤ - ...
٩٥ - ...
٩٦ - ...
٩٧ - ...
٩٨ - ...
٩٩ - ...
١٠٠ - ...

التي تأسست على أيدي حشالة الفرور التي عرف على
بسمه الأسلاف

١ - ...
٢ - ...
٣ - ...
٤ - ...
٥ - ...
٦ - ...
٧ - ...
٨ - ...
٩ - ...
١٠ - ...
١١ - ...
١٢ - ...
١٣ - ...
١٤ - ...
١٥ - ...
١٦ - ...
١٧ - ...
١٨ - ...
١٩ - ...
٢٠ - ...
٢١ - ...
٢٢ - ...
٢٣ - ...
٢٤ - ...
٢٥ - ...
٢٦ - ...
٢٧ - ...
٢٨ - ...
٢٩ - ...
٣٠ - ...
٣١ - ...
٣٢ - ...
٣٣ - ...
٣٤ - ...
٣٥ - ...
٣٦ - ...
٣٧ - ...
٣٨ - ...
٣٩ - ...
٤٠ - ...
٤١ - ...
٤٢ - ...
٤٣ - ...
٤٤ - ...
٤٥ - ...
٤٦ - ...
٤٧ - ...
٤٨ - ...
٤٩ - ...
٥٠ - ...
٥١ - ...
٥٢ - ...
٥٣ - ...
٥٤ - ...
٥٥ - ...
٥٦ - ...
٥٧ - ...
٥٨ - ...
٥٩ - ...
٦٠ - ...
٦١ - ...
٦٢ - ...
٦٣ - ...
٦٤ - ...
٦٥ - ...
٦٦ - ...
٦٧ - ...
٦٨ - ...
٦٩ - ...
٧٠ - ...
٧١ - ...
٧٢ - ...
٧٣ - ...
٧٤ - ...
٧٥ - ...
٧٦ - ...
٧٧ - ...
٧٨ - ...
٧٩ - ...
٨٠ - ...
٨١ - ...
٨٢ - ...
٨٣ - ...
٨٤ - ...
٨٥ - ...
٨٦ - ...
٨٧ - ...
٨٨ - ...
٨٩ - ...
٩٠ - ...
٩١ - ...
٩٢ - ...
٩٣ - ...
٩٤ - ...
٩٥ - ...
٩٦ - ...
٩٧ - ...
٩٨ - ...
٩٩ - ...
١٠٠ - ...

غير هسرجيه بحمالينون — بقيه

وبطوره الاجتماعي والاقتصادي ١٤

وَجَمْعُ الْبَاحِثِينَ عَلَى أَنَّ الْإِنْسَانَ الْقَدِيمَ .

والله اعلم بالصواب ، قال يري الآلهة في كل شيء ،
وحاميه في الأشياء التي تستعصى على العلم ، ومنها

المظاهر الطبيعية التي كان العصر البدني لا يجد بها

والله اعلم
بما
بين
يديننا
والله
الغني
العليم

أما أيوبان العظامي ، فقد حرموا هذه التواضع ،
واشتهر عنهم ، بحسن سيروا بين أيمانهم الديني ، وبين
سلوكهم الأخلاقي ، في علاقاتهم الأسرية اليومية ،
المطلوبة الحسن ، والقيام بالأعمال الصالحة ، لا بغير
بالضرورة إلى مكرهه عيبه أو مضيقه ، سواء في هذه
الحياة ، أو في الحياة الآخرة . وبزيادة على ذلك ، كان
أيوبان العظامي يسون عفافهم مع المهمل ، عن
التمتع بمشاهدة مساجده ، بدمية لها تم
والضحايا ، إذا طلب منها شيء وهكذا . ولكن كان
أنهم لم يسموا أنفسهم بـ "عظامي" ، بل
عدهم بـ "عظامي" ، هو أمر ضروري وحتمي ، وجرأ لا
سجرا من علاقة بالسلطة . وهكذا نطبع أن منهم
أعداء مقراط ، في أثينا ، وأرسا وروبيدس إلى
المتى . ومحاكمة أتكسلاوراس وأهراق مؤلفات
بروقاوراس في الإبيروا في الصبيانية في
القرن الخامس قبل الميلاد . حيث أخذ الفرد أيوباني
محرو من فيرة العائلة ، التي كانت تمثل القانون
اللهي المقدس ، ويشرع في مهام القضاء البيطراسي
السلطة . فأنه قد أكثر فيها لمحاكمات الأسر

الإنسان . التي هيبت به بجمالها من سعادته الباردة . حيث لا زفاد ولا حياة . إلى مفترق الحياه . مشترك الواقع الانساني . الذي أرادت الأسطورة الاعتراف به من إنكده بوضوح . حينما أرسمت . أن بجماليون وجالايا . قد ارتبطا بالزواج . وأنجبا ابنتهما الوحيد . بافوس . وهو اسم مدينته بحسب ما في قلب « فيثوس » . الهة الحب والجمال . حيث لا يخلو هذا الأمر من مغزى . وفي إطار هذا المعنى . يمكن تفسير النهاية التي انتهت إليها الأسطورة . حيث تزوج بجماليون من جالايا بعد أن دبت بها الحياة .

أي أن الجمال الذي يفتقد الروح . لا تقبله الحياة . فالحياء تطالب بحتها فيما تقبل وفيما ترفض . وهي أن تقبل إلا الجمال الذي يستند إلى الروح . والجمال الذي يولد عاطفة الحب ويشجعها . ولن يستطيع ذلك الجمال العرف أن يفرض نفسه على الحياة . أنها قد تمحى به ذلك دون انفعال . وتفضل عليه . كما صنع بجماليون . الجمال الحي . إذا صح التعبير . وعلى هذا لم تستطع أبدية الجمال في الفن كما لمثلت في لغتها جالايا . أن تستمر أو تفرض نفسها على وقتية الجمال الحي في جالايا الأنثى (٥١) .

والأمر أردنا أن نتناول . أسطورة بجماليون . بصيغرات موجزة . تستطيع أن تقول . بأنها تعبر واقع . عن انتصار الحياة . وقضاء مريم . على كل ما يعطيا . ويعطل أرادتها . التمثل في صداقة بجماليون المرأة وكثرة أياها . في أول الأمر . لم يدركه من ذلك . وأخيرا الحياة في احتضان زوجة جميلة . طيبة . عطفا . وهكذا الحياة .

■ المصادر :

- ١ - « زهرة العمر » - الحكيم ص : ٧٦
- ٢ - المصدر ذاته - الحكيم ص : ٧٩
- ٣ - المصدر ذاته - الحكيم ص : ٨٣
- ٤ و ٥ - المصدر ذاته - الحكيم ص : ٩١
- ٦ و ٧ - « ديرة المنزل » - قالي شكري ص : ٨٦
- ٨ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١٠٩
- ٩ - المصدر ذاته - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ١٠ - « ديرة المنزل » - قالي شكري - ص : ٨٢
- ١١ و ١٢ - المصدر ذاته - قالي شكري - ص : ٨٣
- ١٣ - « تطور الرواية العربية الحديثة » - عبد المحسن طه بدر - ص : ٢٧٨
- ١٤ - المصدر ذاته - ص : ٢٧٩

- ١٥ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١٢
- ١٦ - « سجن العمر » - الحكيم - ص : ٩١
- ١٧ - « زهرة العمر » - الحكيم - ص : ٩٦
- ١٨ و ١٩ - المصدر ذاته - ص : ٩٢
- ٢٠ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٢١ - « بجماليون » - الحكيم - الكلمة - ص : ٦٠
- ٢٢ - « دراسات في الرواية العربية » - علي الزاوي - ص : ١١٥
- ٢٣ - « الملك أوديب » - الحكيم - الكلمة - ص : ٩٠ - ٩١
- ٢٤ - المصدر ذاته - الحكيم - ص : ٢٩
- ٢٥ و ٢٦ - المصدر ذاته - ص : ٩٢
- ٢٧ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١٤ - ١١٥
- ٢٨ - « زهرة العمر » - الحكيم - ص : ٨٩ - ٨٣
- ٢٩ و ٣٠ - المصدر ذاته - ص : ١٢٢
- ٣١ - المصدر ذاته - ص : ١٢٢
- ٣٢ - « الملك أوديب » - الحكيم - الكلمة - ص : ٩١
- ٣٣ - المصدر ذاته - ص : ٩٢
- ٣٤ - « تطور الرواية العربية الحديثة » - طه بدر - ص : ٢٩٧
- ٣٥ - المصدر ذاته - ص : ٢٧٨
- ٣٦ - « زهرة العمر » - الحكيم - ص : ٩٦
- ٣٧ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١٤ - ١١٥
- ٣٨ - « الملك أوديب » - الحكيم - الكلمة - ص : ٩٠ - ٩١
- ٣٩ - « زهرة العمر » - الحكيم - الكلمة - ص : ٩٠ - ٩١
- ٤٠ - المصدر ذاته - ص : ٩٠ - ٩١
- ٤١ و ٤٢ و ٤٣ - المصدر ذاته - ص : ٩١ و ٩٢ و ٩٣
- ٤٤ - « قصص الإنسان في الأدب المرحي المعاصر » - عز الدين اسماعيل - ص : ٢٧
- ٤٥ - المصدر ذاته - ص : ٢٧٠
- ٤٦ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١٠٨ - ١١١ (بالانجليزية)
- ٤٧ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٤٨ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٤٩ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٥٠ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٥١ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٥٢ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٥٣ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٥٤ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٥٥ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٥٦ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٥٧ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٥٨ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٥٩ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٦٠ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٦١ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٦٢ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٦٣ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٦٤ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٦٥ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٦٦ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٦٧ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٦٨ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٦٩ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٧٠ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٧١ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٧٢ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٧٣ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٧٤ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٧٥ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٧٦ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٧٧ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٧٨ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٧٩ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٨٠ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٨١ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٨٢ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٨٣ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٨٤ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٨٥ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٨٦ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٨٧ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٨٨ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٨٩ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٩٠ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٩١ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٩٢ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٩٣ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٩٤ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٩٥ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٩٦ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٩٧ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٩٨ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ٩٩ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١
- ١٠٠ - « بوفيق الحكيم » - ادعم وناجي - ص : ١١١

غافلئك ... وشربت كأس الخليل - بقیه

بحجری ، صلی ۰۰ وبقنی
فاحیل احجارک یا وطنی واهجم
لا نخش غیارهم الذری
المطر من البحر ، یعود الی البحر
والحجر من الارض ... ولا یفنی
الحجر فصدینا
الحجر سلام الارض .

وعرقت الامثوله
حزین کرمه في اليوم الثالث
تخلون من قرآن امی .
وحین وصلت الی رحم الارض
اشرباب قلبی ... وصرخت :
لا حول ولا قوة الا
ولا حول ولا قوة الا

اصحاب المهن في كتب الأدب - بقیه

- ۱- سمیت « : القصة المعنوية ، القاهرة . بدون تاریخ .
- ۲ و ۶ و ۷ - اتعالي « غلب الخلس » : ص ۷۷ وما بعدها فصل الاطباء .
- ۸ - المصاحف « في صناعات القواد » : ص ۲۸۱ - ص ۲۸۲
- ۹ - المصدر ذاته ، ص ۲۹۰ - ص ۲۹۲
- ۱۰ - « نشر القراء » قلبي ، ص ۱۵۸
- ۱۱ - المصدر ذاته
- ۱۲ - المصدر ذاته
- ۱۳ - المصدر ذاته
- ۱۴ - المصدر ذاته
- ۱۵ - المصدر ذاته
- ۱۶ - المصدر ذاته
- ۱۷ - « غلب الخلس » : ص ۸۲
- ۱۸ - المصدر ذاته ص ۶۶
- ۱۹ - اعلمنا في هذه القصة عن القصة على كتاب « البلاغية الواضحة » لملي الميرم ومصطفى أمين ، دار المعارف بمصر ، الطبعة الثانية عشرة ، ۱۹۵۷ ، ص ۱۲۱
- ۲۰ - القاصي ، احمد بن محمد الجرجاني : « كتنظير من كتاب الانباء والشرقات الملهة » ، مكتبة دار البين ، بغداد ، ودار صلب ، بيروت ، بدون تاریخ .
- ۲۱ - المصدر ذاته ، ص ۵۶
- ۲۲ و ۲۳ و ۲۴ - المصدر ذاته ص ۵۷
- ۲۵ و ۲۶ و ۲۷ و ۲۸ - « غلب الخلس » : ص ۶۷ و ص ۶۸
- ۲۹ - المصدر ذاته ص ۸۰
- ۳۰ - المصدر ذاته ص ۷۷
- ۳۱ - المصدر ذاته ص ۷۶

المصادر والإشارات

- ۱ - لمعرفة الكتاب التي عالجت هذا الموضوع ، عليك مراجعة مقال الدكتور ي. سادان ، المنشور في مجلة « هسروت » عدد ۲۶ ۱۹۷۸ شهر ابريل ، ص ۱۱۱ - ص ۱۶۸ ، فما رأينا مثلاً لنجمل منه في هذا الخصوص .
- ۲ - راجع مقطوع « نشر القراء » أو « نشر القراء » لقلبي ، ص ۱۶۲ .
- ۳ - راجع رسائل المصاحف ، خاصة رسالة « في صناعات القواد » ص ۲۸۰ وما بعدها . تحقيق عبد السلام محمد هارون ، مكتبة الخليلي ، القاهرة ، ۱۹۶۲ .
- ۴ - المصري ، ابو سمعان ، تول ۱۰۲۲ م . : « زهر الادب وثمار الاقلام » ، تحقيق زكي مبارك ، مكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة ۱۹۲۵ . و « جميع الجواهر في الملح والقوافل » ، تحقيق الجازي ، علي محمد ، دار احياء الكتب العربية - عيسى البابي الحلبي ، القاهرة ، ۱۹۵۴ .
- المصري ، ابن عبد البر : « بهجة المجالس » ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، القاهرة ، ۱۹۶۲ .
- المصلي ، ابو منصور ، تول ۱۰۲۸ م . : « غلب الخلس » تحقيق الاندراج ، رشيد شاميل ، باريس ، ۱۸۶۱ . و « القرائد والفتاوى » طبخ الفتاوى والفتاوى وهو خطأ ، على هاشم كتاب نشر النظم ، الخليلي ، الطبعة الثانية ، القاهرة ۱۹۶۷ ، و « مسر البلاغة » ، المكتبة العربية ، دمشق ، ۱۹۵۰ ، و « التفسير والمفسرة » : دار احياء الكتب العربية ، القاهرة ، ۱۹۶۱ . و « غلب الخلس » : مكتبة الحياة ، بيروت ، ۱۹۶۶ . و « المصنوع

بريشة الفنان : عبد عابدي

من وحي الاحتمال



الجميد

شهرية ثقافية - تأسست في حيفا عام ١٩٥١ *

זה הדור

الجمعية الثقافية

الفد

الجيل